CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: Canto e Classes de Conjunto
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **ORQUESTRA**
2016/2017

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*Os critérios, o tipo de trabalhos e ferramentas de avaliação a aplicar, são da inteira responsabilidade do professor

Peso percentual de cada período na avaliação final de frequência:
1º Período = *25%*; 2º Período = *40%*; 3º Período = *35%*

1º, 2º, 3º CICLO E SECUNDÁRIO						
Domínio da Avaliação	**Critérios Gerais**	**Critérios Específicos**	**Instrumentos Indicadores de Avaliação**			**%**
COGNITIVOS: **APTIDÕES** **CAPACIDADES** **COMPETÊNCIAS**	Aquisição de competências essenciais e específicas; Domínio dos conteúdos programáticos; Aplicação de conhecimentos a novas situações Evolução na aprendizagem;	Coordenação psico-motora; Sentido de pulsação/ritmo/harmonia/fraseado; Qualidade do som trabalhado; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Utilização correta das dedilhações para cada nota; Fluência da leitura; Agilidade e segurança na execução; Respeito pelo andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de abordar a ambiência e estilo da obra; Capacidade de formulação e apreciação crítica; Capacidade de abordar e explorar repertório novo; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; Apreensão do repertório Destreza na leitura de partituras Reconhecimento de diferentes estilos musicais Interação em grupo Evolução na adaptação ao trabalho de conjunto Destreza na leitura à primeira vista Estudo individual e trabalho de casa Participação e desempenho em audições e concertos Expressividade e criatividade	**Execução:** aula a aula das obras musicais exigidas no grau frequentado.*	**25%**	**AVALIAÇÃO CONTÍNUA**	**70 %**
			Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido.**	**10 %**		
			Testes de Avaliação formativa na aula. ***	**20 %**		
ATITUDINAIS **VALORES:**	Hábitos de estudo; Responsabilidade e autonomia; Espírito de tolerância, de cooperação e de solidariedade; Intrapessoalidade; Autoestima; Autoconfiança; Socialização; Motivação; Postura; Civismo;	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para a aula; Interesse e empenho na disciplina; Métodos de estudo; Atitude na sala de aula; Cumprimento das tarefas atribuídas; Regularidade e qualidade do estudo; Participação nas atividades da escola (dentro e fora da escola); Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, como participante e como ouvinte;	Observação direta;	**15%**		
PERFORMATIVOS **PSICO/MOTORES:**	Sentido de: Encenação; Espetáculo; Responsabilidade artística; Compromisso artístico;	Postura em palco; Rigor da indumentária apresentada; Sentido de fraseado; Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas; Fluência, Agilidade e segurança na execução; manutenção do andamento que as obras determinam; Capacidade de concentração e memorização; Capacidade de manter a abordagem da ambiência e estilo da obra; Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los de imediato;	Audições; Concertos	**30%**	**AVALIAÇÃO PERIÓDICA**	**30 %**

* O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação, correspondente, será atribuída em níveis ou valores de acordo com o grau de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: Canto e Classes de Conjunto
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **ORQUESTRA**
2016/2017

PROGRAMA

OBJETIVOS EDUCATIVOS

Os objetivos da disciplina foram organizados consoante os níveis de ensino. Os objetivos gerais estão pensados de acordo com os objetivos do departamento, sendo coincidentes com o que se pretende para a generalidade das classes de conjunto do Conservatório

Os objetivos específicos foram elaborados de acordo com o que se consideram ser as aprendizagens mínimas a desenvolver em cada grau de ensino Sugerimos que antes de cada ponto a leitura seja sempre precedida de " O aluno deverá ser capaz de...".

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional. Os **objetivos dos processos educacionais artísticos organizam-se em** 3 áreas não mutuamente exclusivas: - a cognitiva (ligada ao saber) - a afetiva (ligada a sentimentos e posturas) e - a psicomotora (ligada a ações físicas)

Dimensão do Conhecimento	**Dimensão do Processo Cognitivo**					
Factual – factos Conceptual – conceitos Processual - processos	**Conhecimento:** Lembrar, Reconhecer Recordar	**Compreensão:** Classificar, Comparar, Exemplificar, Explicar, Inferir, Interpretar, Resumir	**Aplicação:** Executar, Realizar	**Analise:** Atribuir, Diferenciar, Organizar	**Avaliação:** Criticar, Verificar	**Síntese:** Criar, Gerar, Planear, Produzir

Dimensão do Conhecimento	**Dimensão do Processo Afetivo**				
Comportamento, Atitude, Responsabilidade, Respeito, Emoção, Valores	**Receção**: Dar-se conta de factos, Predisposição para ouvir, Atenção seletiva	**Resposta**: Envolver-se (participar) na aprendizagem, Responder a estímulos, Apresentar ideias, Questionar ideias e conceitos, Seguir regras.	**Atribuir valores a:** Fenómenos, Objetos Comportamentos.	**Organização de valores:** Atribuir prioridades a valores Resolver conflitos entre valores Criar um sistema de valores	**Interiorização:** Adotar um sistema de valores, Praticar esse sistema

Dimensão do Conhecimento	**Dimensão do Processo Psico-Motor**					
Reflexos Movimentos básicos Habilidades de perceção Movimentos aperfeiçoados	**Conhecimento:** Lembrar, Reconhecer Recordar	**Compreensão:** Comparar, Exemplificar, Inferir, Interpretar	**Aplicação:** Executar, Realizar	**Analise:** Atribuir, Diferenciar, Organizar	**Avaliação:** Criticar, Verificar	**Síntese:** Criar, Gerar, Planear, Produzir

Peças e estudos: consultar programa da experiência pedagógica 1973/74 com as devidas alterações feitas pelo GETAP, ficando à escolha do professor substitui-las por outras de igual grau de dificuldade

Objetivos Gerais

Despertar o aluno para a música de conjunto.
Motivar o aluno para para a expressão musical através da música de conjunto.
Desenvolver as capacidades musicais dos alunos.
Promover a interação entre a formação técnico e artística.
Promover a aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar o aluno para o mundo profissional.
Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa.
Fomentar a auto – crítica e a hétero – crítica evitando juízos valorativos de senso comum.
Desenvolver o sentido da responsabilidade, segurança e auto – estima do aluno face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais.
Promover a clareza, rigor e fundamentação cientifico – artística das posições assumidas.
Contribuir para o desenvolvimento sócio – afetivo dos estudantes.
Articular a música de conjunto no âmbito das disciplinas científicas e artísticas afins.

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE AVEIRO CALOUSTE GULBENKIAN
Departamento Curricular: Canto e Classes de Conjunto
Grupo disciplinar: CLASSES DE CONJUNTO
Disciplina: **ORQUESTRA**
2016/2017

Objetivos Específicos

Boa postura corporal .
Boa projeção sonora.
Boa qualidade de som.
Boa noção da divisão do espaço cénico.
Flexibilidade dos membros e tronco.
Boa colocação da mão esquerda, cotovelo e braço.
Boa articulação textural.
Desenvolver um correto sentido de afinação em conjunto instrumental.
Desenvolver a noção de frase.
Dinâmicas simples, ex:(*forte,piano,crescendo,decrescendo,*
Noções de Agógica: *ritenuto/ralentando.*

Provas de Acumulação

NOTA: Apenas serão aceites pedidos de acumulação em classe de Conjunto/ Orquestra, subscritos por alunos que tenham sido avaliados no 1º período com classificação igual ou superior a 16 valores, acompanhados de parecer escrito positivo do respetivo professor

Acumulação (curso Básico - 100 pontos)

- Dois trechos ou andamentos ou secções à escolha do júri e de acordo com o nível a que se propõe.
- A execução dos 2 trechos, andamentos ou secções poderá ser inserida num ensemble Instrumental da responsabilidade do Conservatório de Música de Aveiro

Matriz da prova de equivalência à frequência de 5º grau - 200 pontos

- um trecho ou andamento ou secção à escolha do aluno 70 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri 60 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri 70 pontos

A execução dos trechos, andamentos ou secções poderá ser inserida num ensemble Instrumental da responsabilidade do Conservatório de Música de Aveiro. Os trechos ou andamentos ou secções fazem parte do programa trabalhado durante o presente ano letivo.

Acumulação (curso Secundário - 200 pontos)

- Dois trechos ou andamentos ou secções à escolha do júri e de acordo com o nível a que se propõe.
- A execução dos 2 trechos, andamentos ou secções poderá ser inserida num ensemble Instrumental da responsabilidade do Conservatório de Música de Aveiro.

Matriz da prova de equivalência à frequência de 8º grau - 200 pontos

- um trecho ou andamento ou secção à escolha do aluno 70 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri 60 pontos
- um trecho ou andamento ou secção à escolha do Júri 70 pontos

A execução dos trechos, andamentos ou secções poderá ser inserida num ensemble Instrumental da responsabilidade do Conservatório de Música de Aveiro. Os trechos ou andamentos ou secções fazem parte do programa trabalhado durante o presente ano letivo.