|  |
| --- |
| Plano Anual de Atividades |
| 2014/15 |
| *Relatório* |

Índice

Introdução 5

Formação Curricular 7

Formação Extra-Curricular 10

Calendário Escolar 11

Resultados Escolares 15

Recursos Humanos – 2014/15 23

Atividades Curriculares e Extra-Curriculares 27

Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão 27

Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas 59

Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas 64

Departamento Curricular de Canto e Classes de Conjunto 73

Departamento Curricular de Ciências Musicais 82

Coleção de Instrumentos Musicais (CIM) 84

Estágios da Orquestra Clássica do CMACG 87

Participações Externas e Protocolos 90

“Outros Concertos” 93

Coro Pais, Funcionários Antigos Alunos e Professores 95

Orçamento (resumo) 97

Considerações finais 97

Alunos Premiados em Concursos 98

# Introdução

Para o ano letivo 2014/15 foi preparado um conjunto de atividades que permitiria concretizar o trabalho realizado dentro da sala de aula em audições e concertos nos espaços da escola e fora dela. Esta perspectiva tinha como principais objetivos o promover atividades que envolvessem o maior número de elementos da comunidade educativa, eixo importante do plano estratégico do Conservatório de música de Aveiro de Calouste Gulbenkian (CMACG), e promover experiências de palco aos nossos alunos, aspecto muito importante na sua formação artística especializada.

O ano letivo que agora termina ficará na história do CMACG pela reintrodução do curso de Dança na oferta formativa da escola. Desde o ano letivo 1985/86, altura da oficialização para escola pública, que o conservatório não contemplava na sua oferta formativa esse curso. Deu-se início ao curso de iniciação à dança, direcionado para crianças que no ano letivo 2015/16 fossem frequentar o 1.º ano de escolaridade. A metodologia para futuro será a mesma, isto é, serão admitidos, de acordo com o número de vagas a disponibilizar, alunos(as) que se encontrem em situação de ingresso no 1.º ano de escolaridade.

No entanto, o ano letivo 2015/16 foi marcado pelo conturbado início da atividade letiva. As perturbações foram causadas pelos problemas judicias decorrentes do Concurso Externo Extraordinário para o recrutamento de professores das escolas artísticas especializadas da música e da dança.

O referido concurso foi aberto a 7 de agosto de 2014 tendo sido entreposta uma providência cautelar que suspendeu todos os atos relativos a esse processo. Esta suspensão decorreu até dia 2 de outubro de 2014 e condicionou, não só esse concurso como também o Concurso de Contração de Escola.

Face ao exposto, no início do ano letivo 2014/15, 15 de setembro, a escola dispunha de menos de 50% dos docentes necessários para a lecionação. A maioria dos docentes em falta eram de instrumento. Neste sentido, e ouvido o Conselho Pedagógico, iniciamos a 15 de setembro as aulas de formação musical e classes de conjunto (coro para todos os alunos independentemente de pertencerem às orquestra do regime articulado), tendo sido adiado o início das aulas de instrumento até a situação da contratação de professores ser normalizada. Esta normalização aconteceu a 9 de outubro de 2015, tendo iniciado as aulas de instrumento a 13 desse mês.

Este atraso levou a que algumas das atividades previstas fossem canceladas, nomeadamente a 1.ª audição interdisciplinar, que estava agendada para meados de novembro, e os testes trimestrais do 1.º período letivo, programados para a janela temporal compreendida entre 09 e 15 de dezembro de 2015.

Apesar do conturbado início de ano letivo foi possível concretizar a quase totalidade das atividades programas e foi possível enriquecer o plano com algumas oportunidades de atividade que foram surgindo ao longo do ano letivo.

O presente relatório está dividido em diferentes secções. Na primeira é apresentada a oferta curricular disponibilizada pelo CMACG para ano letivo que agora termina. De seguida é feita referência à formação extra-curricular e que materializou na oferta de cursos livres. Na secção 3 são disponibilizadas informações relativas ao calendário escolar, constando nesta secção informações relativas ao início e final de cada período letivo, às interrupções letivas, aos testes trimestrais, às audições interdisciplinares, aos concertos de final de período letivo, ao concurso interno do CMACG e provas de acesso para o ano letivo 2015/16. Os resultados escolares podem ser consultado na secção 4 e os recursos humanos do CMACG na 5. Na secção 6, constam as atividades curriculares extra-curriculares promovidas por cada departamento. Esta secção está dividida por departamento curricular que por sua vez está dividido em subsecções relativas a audições de departamento, de classe, workshops e intercâmbios, entre outras. Ainda nesta secção é feita, pela primeira vez, referência à coleção de instrumentos musicais e às atividades promovidas pelo núcleo museológico do departamento de ciências musicais. Nas secções seguintes, a 7.ª e a 8.ª, são apresentados os estágios da orquestra clássica do conservatório e os concertos solidários e protocolados realizados ao longo do ano letivo. Na 9.ª secção, é apresentado um resumo do orçamento utilizado na concretização das atividades. Finalmente, são apresentados os alunos do CMACG que obtiveram prémios nacionais e internacionais..

# Formação Curricular

A oferta formativa do Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian (CMACG), no ano letivo 2014/15 incluiu cursos de música e de dança. Nestes cursos foram lecionados o seguintes níveis de ensino:

**Música**

Iniciação – correspondente ao 1.º ciclo do ensino básico (foram lecionados os 4 anos);

Básico - correspondente aos 2.º e 3.º ciclos do ensino básico;

Secundário – Variantes: Clássico e Jazz.

**Dança**

Iniciação – correspondente ao 1.º ciclo do ensino básico (foi lecionado apenas o 1.º ano);

Funcionamento da área da música:

Na área da música a oferta foi de 23 instrumentos. Estes, assim como o número de alunos que se matricularam em 2014/15, em cada um deles, constam da Tabela 1.

O nível iniciação esteve dividido em duas ofertas, Projeto Iniciação, direcionado para crianças a frequentar o 1.º ano de escolaridade (6 anos de idade), e o Curso Iniciação, frequentado por crianças do 2.º ao 4.º ano de escolaridade. Este nível de ensino foi ministrado em regime supletivo, diurno, tendo sido frequentado por 174 alunos, dos quais 36 frequentaram o Projeto Iniciação. O número de alunos do curso iniciação, por instrumento, pode ser consultado na Tabela 1.

As disciplinas e respetivas cargas horárias (tempos letivos – tl) das duas ofertas do nível iniciação foram os constantes na Tabela 2.

Na disciplina de atelier, do Projeto Iniciação, os alunos tiveram a oportunidade de contactar com os diferentes instrumentos ministrados no CMACG. O projeto tem a duração de dois anos letivos, não sendo obrigatória a frequência dos dois anos, ficando os alunos obrigados à realização de provas de acesso ao instrumento que optarem por frequentar a partir do 2.º ou 3.º ano de iniciação.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Instrumentos** | **Ofertas/n.º de alunos** | | |
| **Iniciação** | **Básico** | **Secundário** |
| Acordeão | **5** | **1** | **----** |
| Clarinete | **5** | **27** | **6** |
| Contrabaixo de Cordas | **2** | **9** | **2** |
| Cravo | **4** | **9** | **----** |
| Eufónio/Bombardino | **1** | **4** | **3** |
| Fagote | **1** | **7** | **2** |
| Flauta Transversal | **4** | **19** | **7** |
| Flauta de Bisel | **5** | **17** | **2** |
| Guitarra Clássica | **14** | **24** | **6** |
| Guitarra Jazz | **----** | **----** | **2** |
| Harpa | **5** | **12** | **1** |
| Oboé | **2** | **7** | **4** |
| Órgão de Tubos | **6** | **15** | **2** |
| Percussão | **10** | **13** | **----** |
| Piano | **18** | **42** | **14** |
| Piano Jazz | **----** | **----** | **4** |
| Saxofone | **6** | **18** | **7** |
| Saxofone Jazz | **----** | **----** | **2** |
| Canto | **----** | **9** | **12** |
| Trombone | **----** | **6** | **5** |
| Trompa | **3** | **11** | **7** |
| Trompete | **3** | **12** | **6** |
| Tuba | **----** | **3** | **1** |
| Viola d'arco | **8** | **13** | **2** |
| Violino | **25** | **33** | **11** |
| Violoncelo | **11** | **14** | **2** |
| Formação Musical | **----** | **----** | **3** |
| **TOTAL** | **138** | **325** | **113** |

**Tabela 1 – Número de alunos por instrumento e por nível de ensino**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Iniciação (Música)** | **Disciplinas** | | |
| Projeto Iniciação | Atelier (1tl) | Iniciação Musical (1tl) | Classes de Conjunto (1tl) |
| Curso Iniciação | Instrumento (1tl) | Iniciação Musical (1tl) | Classes de Conjunto (1tl) |

**Tabela 2 – Disciplinas e cargas horárias do nível iniciação.**

O curso básico de música esteve dividido em dois regimes, o articulado e o supletivo. O regime articulado desenvolveu-se em horário diurno, tendo o supletivo funcionado em horário diurno e noturno. O número de alunos por regime e ano/grau pode ser consultado na Tabela 3.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ano/Grau | Articulado | Supletivo | Anulações de Matrícula | Exclusões por Faltas |
| 5.º/1.º | 46 | 25 | 1 | 1 |
| 6.º/2.º | 26 | 30 | 1 | 2 |
| 7.º/3.º | 43 | 27 | 2 | 0 |
| 8.º/4.º | 35 | 18 | 3 | 0 |
| 5.º/9.º | 43 | 21 | 1 | 1 |

**Tabela 3 – Número de alunos se inscreveram no CMACG em 2014/15, no curso básico, por regime e grau de frequência. Na tabela consta o número de alunos que anularam matrícula ou que foram excluídos por faltas (estas situações verificaram-se apenas no regime supletivo).**

Da análise da Tabela 3 verifica-se que 193 alunos frequentaram o regime articulado e 132 matricularam-se em regime supletivo, 59,4% e 40,6% respetivamente. Dos 132 alunos matriculados em regime supletivo terminaram o ano letivo 121, representando 91,6%. A taxa global de abandono escolar no curso básico (articulado + supletivo) situou-se nos 4%.

O plano de estudos do curso básico foi o constante na Portaria 225/2012, de 30 de julho, cujas disciplinas e carga horária podem ser consultadas na Tabela 4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Básico** | **Disciplinas** | | |
| Curso de Instrumento | Instrumento (2tl) | Formação Musical (2tl) | Classes de Conjunto (3tl) |

**Tabela 4 – Disciplinas e cargas horárias do nível básico.**

O nível secundário esteve também dividido em dois regimes, o articulado e o supletivo.

Para este nível o CMACG ofereceu em 2014/15 três cursos. O curso secundário de instrumento (variantes clássico e jazz), curso secundário de Formação Musical e curso secundário de Canto.

As disciplinas do plano de estudos variam em função do curso e podem ser consultadas na legislação em vigor, designadamente a Portaria 243-B/2012, de 13 de agosto. O número de alunos por regime e ano/grau pode ser consultado na Tabela 5.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ano/Grau | Articulado | Supletivo | Anulações de Matrícula | Exclusões por Faltas |
| 10.º/6.º | 8 | 35 | 2 | 0 |
| 11.º/7.º | 4 | 27 | 4 | 0 |
| 12.º/8.º | 10 | 27 | 2 | 1 |

**Tabela 5 – Número de alunos que se inscreveram no CMACG em 2014/15, no curso secundário, por regime e grau de frequência. Na tabela consta o número de alunos que anularam matrícula ou que foram excluídos por faltas (estas situações verificaram-se apenas no regime supletivo).**

Analisando a Tabela 6 verifica-se que 22 alunos frequentaram o curso secundário em regime articulado e 98 matricularam-se em regime supletivo, 18,3% e 81,7% respetivamente. Dos 98 alunos matriculados em regime supletivo terminaram o ano letivo 89, representando 90,8%. A taxa de abandono escolar no curso secundário, regime supletivo, foi de 9,2%, sendo a taxa global de abandono no curso secundário (articulado + supletivo) de 6,7%.

Funcionamento da área da dança:

O curso de dança esteve em funcionamento entre 1971 e 1985 no Conservatório Regional de Aveiro. Em 1985, com a passagem para a rede pública de estabelecimentos de ensino artísticos especializados, o atual CMACG passou oferecer apenas a área da música. No ano letivo 2014/15 o CMACG retomou a oferta do curso de dança no entanto, apenas o1.º ano do curso de iniciação.

As disciplinas e respetivas cargas horárias podem ser consultadas na Tabela 6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Iniciação (Dança)** | **Disciplinas** | |
| 1.º ano | Dança Clássica (2tl) | Dança Criativa (1tl) |

**Tabela 6 – Disciplinas e cargas horárias do curso de iniciação (dança)**

Em 2014/15 o número de alunos inscritos no curso de iniciação à dança foi 17, tendo desistido da frequência, através de anulação de matrícula, 1 aluno. Concluíram, com sucesso, o 1.º ano do curso de iniciação de dança 16 alunos.

# Formação Extra-Curricular

À semelhança do que aconteceu nos dois últimos anos letivos, foram ministrados, entre janeiro de 2015 e julho do mesmo, cursos livres. Os cursos ministrados foram, piano e guitarra jazz e acordeão. Estiveram inscritos nos cursos livres o número de alunos constante da Tabela 7.

|  |  |
| --- | --- |
| Instrumento | n.º de Alunos |
| Acordeão | 1 |
| Guitarra Jazz | 5 |
| Percussão | 3 |
| Piano Jazz | 4 |
| Violoncelo | 1 |

**Tabela 7 – Número de alunos por curso livre.**

# Calendário Escolar

O calendário escolar 2014/15 foi regulado pelo Despacho n.º 8651/2014, de 3 de julho. Com base neste normativo o CMACG estruturou toda a sua atividade letiva, não letiva e extra-curricular. Assim, e de acordo com o previsto, as aulas dos cursos básico e secundário, do regime articulado, iniciaram a 15 de setembro. Contudo, e devido a uma questão judicial (providência cautelar), relativa ao concurso externo extraordinário para o recrutamento de professores, apenas foi possível iniciar nessa data as aulas de formação musical e classes de conjunto. As aulas de instrumento iniciaram a 13 de outubro, após a conclusão do concurso de contratação de escola. Ainda assim, os alunos dos professores que estavam envolvidos no referido concurso externo apenas iniciaram as aulas de instrumento em finais de outubro, inícios de novembro, logo a seguir à conclusão desse concurso. O Calendário escolar do regime articulado pode ser consultado no Quadro 1.

Face ao exposto no parágrafo anterior o início das aulas do regime supletivo, música e dança, foi adiado de 01 de outubro, previsão inicial, para 13 do mesmo. Neste dia iniciaram todas as aulas exceto as dos alunos cujos professores estavam envolvidos no concurso externo extraordinário. O Calendário escolar do regime articulado pode ser consultado no Quadro 2.

Em anexo ao presente relatório pode ser consultado o comunicado emitido nessa época e n qual constam as classes que não iniciaram as aulas a 13 de outubro.

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período Letivo** | |
| **Início** | 15 de setembro de 2014 - FM e CC; 13 de outubro 2014 - Instrumento |
| **Termo** | 16 de dezembro de 2014 |
| **2.º Período Letivo** | |
| **Início** | 05 de janeiro de 2015 |
| **Termo** | 21 de março de 2015 |
| **3.º Período Letivo** | |
| **Início** | 07 de abril de 2015 |
| **Termo** | 06 de junho de 2015 para os 9.º, 11.º e 12.º anos de escolaridade 12 de junho de 2015 para os 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade |

**Quadro 1 – Calendário escolar 2014/15 para o regime articulado de música (básico e secundário).**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período Letivo** | |
| **Início** | 01 de outubro de 2014 - previsão; 13 de outubro de 2014 – início efetivo |
| **Termo** | 16 de dezembro de 2014 |
| **2.º Período Letivo** | |
| **Início** | 05 de janeiro de 2015 |
| **Termo** | 21 de março de 2015 |
| **3.º Período Letivo** | |
| **Início** | 07 de abril de 2015 |
| **Termo** | 06 de junho de 2015 para os 5.º, 7.º e 8.º graus 12 de junho de 2015 para a INICIAÇÃO, 1.º, 2.º, 3.º, 4.º e 6.º graus |

**Quadro 2 – Calendário escolar 2014/15 para o regime supletivo de música e dança (iniciação, básico e secundário).**

Interrupções Letivas

As interrupções letivas decorreram de acordo com o previsto no Despacho n.º 8651/2014, de 3 de julho, e foram as constantes no Quadro 3.

|  |  |
| --- | --- |
| **Interrupções** | **Datas** |
| 1.º | De 17 de dezembro de 2014 a 02 de janeiro de 2015, inclusive |
| 2.º | De 16 a 18 de fevereiro de 2015, inclusive |
| 3.º | De 23 de março a 06 de abril de 2015, inclusive |

**Quadro 3 – Calendário escolar 2014/15 - interrupções letivas.**

Testes Trimestrais

Devido aos condicionalismos do início do ano letivo, designadamente à disciplina de instrumento, o calendário dos testes trimestrais dessa disciplina sofreu alterações relativamente ao previsto inicialmente. Assim, as provas trimestrais do 1.º período, foram, após auscultação do Conselho Pedagógico, canceladas. O calendário dos referidos testes pode ser consultado no Quadro 4.

|  |  |
| --- | --- |
| **Período Letivo** | **Período de Testes** |
| 1.º Período | 09 a 15 dezembro’14 (cancelados) |
| 2.º Período | 09 a 14 de março’15 |
| 3.º Período | 28 maio a 03 Junho’15 |

**Quadro 3 – Calendário escolar 2014/15 – testes trimestrais.**

Concurso Interno

No ano letivo 2014/15 concretizou-se a 5.ª edição do Concurso Interno do CMACG. Nesta edição inscreveram-se 83 alunos que se distribuíram pelas 6 categorias previstas. O número de alunos por categoria pode ser consultado na Tabela 8.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Escalão** | **Anos/Graus** | **Inscritos** |
| A1 | 2.º ano Inic. | 1 |
| A2 | 3.º/4.º ano Inic | 11 |
| B | 1.º/2.º graus | 23 |
| C | 3.º/4.º graus | 16 |
| D | 5.º/6.º graus | 17 |
| E | 7.º/8.º graus | 15 |

**Tabela 8 – Número de alunos inscritos, por escalão no concurso interno.**

No concurso foram atribuídos 18 prémios distribuídos pelas 6 categorias (6 primeiros, 7 segundos e 5 terceiros). Os primeiros prémios das categorias D e E são um concerto a solo com a Orquestra Filarmonia das Beiras, parceira neste projeto, sendo os restantes prémios, dessas e das outras categorias, monetários.

Audições e Concertos no âmbito da atividade letiva.

Durante o ano letivo 2014/15 promoveram-se diversas audições (classe, departamento e interdisciplinares) e concertos (agrupamentos de música de câmara, banda sinfónica e orquestras) que são corolário do trabalho desenvolvido em disciplinas curriculares, casos de instrumento e classes de conjunto. Estas atividades podem ser consultadas nos Quadros 4, 5 e 6.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mês** | **Dia** | **Horário** | **Local** | **Interprete(s)** |
| **Novembro’14** | Anulada\* | ------ | -------- | -------- |
| **Dezembro’14** | 11 (5.ª feira) | 21.00h | Anfiteatro | a anunciar |
| **Fevereiro’15** | 27 (6.ª feira) | 17.50h | Anfiteatro/Polivalente | a anunciar |
| **Março’15** | 18 (4.ª feira) | 21.00h | Polivalente | a anunciar |
| **Maio’15** | 25 (2.ª feira) | 18.40h | Polivalente/Claustro | a anunciar |
| **Junho’15** | 09 (3.ª feira) | 21.00h | Diversos | a anunciar |

**Quadro 4 – Calendário escolar 2014/15 – audições interdisciplinares**

**\* A audição interdisciplinar de novembro foi cancelada devido aos constrangimentos do início do ano letivo.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mês** | **Dia** | **Horário** | **Local** | **Interprete(s)** |
| Novembro’14 | 21  30 | 21.00h  21.00h | Anadia  Braga | Big Band |
| Dezembro’14 | 19  20 | 21.00h  18.30h | Anadia  Teatro Aveirense | Orquestra Clássica  (direção – Robert Houlihan) |
| Março’14 | 14  20  21 | 21.30h  21.30h  18.30h | J. F. Oiã  Teatro Av.  Anadia | Orquestra  Banda Sinfónica  Banda Sinfónica |
| Junho’14 | 10  12 | 10.00h  21.30h | Anadia  Teatro Aveirense | Orquestra  Orquestra |

**Quadro 5 – Calendário escolar 2014/15 – concertos de final de período letivo**

A informação detalhada sobre estes concertos consta na secção 6 do presente relatório.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mês** | **Dia** | **Horário** | **Local** | **Interprete(s)** |
| Junho’15 | 17 | 19.00h | Anfiteatro CMACG | Orquestras do Articulado |

**Quadro 6 – Calendário escolar 2014/15 – concerto final das orquestras do regime articulado.**

Provas de acesso.

As provas de acesso ao CMACG, para o ano letivo 2015/16, decorreram em três fases. A primeira, na interrupção letiva de Páscoa, de 23 a 31 de março’15, foi direcionada para os candidatos ao nível Iniciação. A segunda fase decorreu entre 15 e 26 de junho’15 e foi direcionada aos candidatos aos cursos básico e secundário de música. A terceira foi dedicada ao acesso ao curso de iniciação de dança e decorreu entre 30 de junho e 2 de julho’15.

Inscreveram-se para as provas de acesso 378 candidatos que encontravam divididos de acordo com o exposto na Tabela 9.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Curso** | **n.º Candidatos** | **Admitidos** |
| ProjectIN | 87 | 20 |
| Iniciação | 89 | 56 |
| Básico | 122 | 85 |
| Secundário | 51 | 42 |
| Dança | 29 | 14 |

**Tabela 9 – Número de alunos inscritos e admitidos nas provas de acesso ao CMACG, 2015/16.**

Verifica-se pela análise à Tabela 8 que foram admitidos ao ProjectIN 23% dos inscritos, no curso Iniciação 62,9%, no curso básico 69,7% e no secundário 82,4%. Em relação ao curso de dança a taxa de admissões situou-se nos 48,3%.

# Resultados Escolares

Na presente secção são apresentados os resultados escolares do ano letivo 2014/15 e é feita uma comparação com os mesmos resultados relativos ao ano letivo 2013/14.

Serão apresentados os resultados escolares das disciplinas de instrumento, formação musical e classes de conjunto do cursos Iniciação, Básico e Secundário.

Curso de Iniciação

**Instrumento (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

No Gráfico 1 são apresentados os resultados à disciplina de instrumento no ano letivo 2014/15. Para efeitos de comparação são apresentados no Gráfico 2 os resultados escolares à mesma disciplina mas no ano letivo 2013/14.

**Gráfico 1 – Resultados escolares à disciplina de Instrumento (Iniciação) no ano letivo 2014/15.**

**Gráfico 2 – Resultados escolares à disciplina de Instrumento (Iniciação) no ano letivo 2013/14.**

Na comparação entre os dois últimos anos letivos verifica-se que em 2014/15 há uma diminuição da taxa de conclusão relativamente ao ano letivo anterior. A retenção verificou-se no departamento de cordas estando a ser analisadas, no seio do referido departamento, as razões para essa taxa de não conclusão. Relativamente a esta matéria está a ser verificado o ano de acesso ao CMACG dos alunos que não obtiveram sucesso. Poderão ser alunos que foram admitidos apenas no 4.º ano de iniciação e no decorrer ou final do 1.º período, e não tiveram o tempo necessário para a adaptação a este tipo de ensino.

**Formação Musical - (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

Os Gráficos 3 e 4 são relativos aos resultados à disciplina de Formação Musical do curso de Iniciação, anos letivos 2014/15 e 2013/14, respetivamente.

**Gráfico 3 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (Iniciação) no ano letivo 2014/15.**

**Gráfico 4 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (Iniciação) no ano letivo 2013/14.**

Da análise dos gráficos 3 e 4 verifica-se que, na disciplina de formação musical, em ambos os anos letivos os a taxa de sucesso se situou nos 100%.

Curso de Básico

**Instrumento (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

No Gráfico 5 são apresentados os resultados à disciplina de instrumento no ano letivo 2014/15. Também para efeitos de comparação são apresentados no Gráfico 6 os resultados escolares a essa disciplina mas no ano letivo 2013/14.

**Gráfico 5 – Resultados escolares à disciplina de Instrumento (curso básico) ano letivo 2014/15**

**Gráfico 6 – Resultados escolares à disciplina de Instrumento (curso básico) ano letivo 2013/14**

Analisando os resultados escolares nos dois anos letivos verifica-se uma coerência nos resultados ao mesmo tempo que em alguns anos escolares há uma melhoria. No ano letivo 2013/14 os alunos do 1.º grau obtiveram uma taxa de sucesso de 100%. Esses mesmos alunos no ano letivo seguinte, 2014/15, mantêm a mesma taxa de transição, 100%. Continuando o mesmo raciocínio verifica-se que relação aos alunos do 2.º grau em 2013/14, e que 2014/15 estiveram no 3.º grau, mantêm a sua taxa de transição um pouco acima entre os 95,65% e os 96,43%, 2014/15 e 2013/14 respetivamente. Espera-se que em 2015/16 possam corrigir esses resultados e aproximá-los, senão atingir, os 100%. Os resultados do ano seguinte, 3.º grua em 2013/14 e 4.º grau em 2014/15, mantiveram-se inalterados nos 98,21%, tendo-se verificado uma pequena alteração, para melhor, nos resultados do 4.º grau em 2013/14 quando comparados com o 5.º grau de 2014/15.

**Formação Musical (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

Nos Gráfico 7 e 8 são apresentados os resultados à disciplina de formação musical nos anos letivos 2014/15 e 2013/14, respetivamente.

Verifica-se que houve uma melhoria dos resultados 1.º, 2.º e 3.º graus, verificando-se nos 4.º e 5.º graus uma diminuição da taxa de sucesso. A taxa de conclusão do curso básico sofreu uma diminuição de 3,28%.

**Gráfico 7 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (curso básico) ano letivo 2014/15**

**Gráfico 8 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (curso básico) ano letivo 2013/14**

Curso de Secundário

**Instrumento (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

Os Gráficos 9 e 10 apresentam os resultados escolares do curso secundário, disciplina de instrumento.

**Gráfico 9 – Resultados escolares à disciplina de Instrumento (curso secundário) ano letivo 2014/15**

**Gráfico 10 – Resultados escolares à disciplina de Instrumento (curso secundário) ano letivo 2013/14**

Verifica-se pela análise dos gráficos anteriores, relativos à disciplina de instrumento do curso secundário, que há uma diminuição da taxa de conclusão do curso secundário. Esta diminuição é provocada pela retenção de uma aluna no 8.º grau. As razões para essa retenção estão relacionadas com o facto da aluna ter estado a frequentar em simultâneo o 1.º ano do curso superior, de área não musical, e ter havido algumas dificuldades na coordenação dos trabalhos universitários com o estudo da disciplina de instrumento.

**Formação Musical (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

Nos Gráficos 11 e 12 são apresentados os resultados escolares da disciplina de formação musical do curso secundário.

**Gráfico 11 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (curso secundário) ano letivo 2014/15**

**Gráfico 12 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (curso secundário) ano letivo 2013/14**

Conferindo os anos letivos em análise verifica-se uma melhoria, significativa, nos resultados escolares à disciplina de formação musical. No ano letivo os alunos conseguiram obter uma taxa de sucesso de 100% em todos os anos do secundário.

**Classes de Conjunto - (Anos letivos 2014/15 e 2013/14)**

Os Gráficos 13 e 14 são relativos aos resultados à disciplina de Classes de Conjunto dos cursos de Iniciação, Básico e Secundário anos letivos 2014/15 e 2013/14, respetivamente.

**Gráfico 13 – Resultados escolares à disciplina de Classes de Conjunto (Iniciação) no ano letivo 2014/15.**

**Gráfico 14 – Resultados escolares à disciplina de Formação Musical (Iniciação) no ano letivo 2013/14.**

Da análise dos gráficos 13 e 14 verifica-se que em ambos os anos letivos os a taxa de sucesso se situou nos 100% na disciplina de classes de conjunto, nos 3 níveis de ensino ministrados no CMACG.

# Recursos Humanos – 2014/15

**Corpo Docente**

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopro e Percussão**

**Flauta de Bisel**

Jorge Álvaro de Castro Ferreira

Mónica Patrícia Couto Resende

**Flauta Transversal**

José António Pereira Nunes Abreu

Florbela Ferreira Lourenço Dias

Ana Maria de Jesus Leite Ribeiro

Eva Lúcia Silva Morais

**Oboé**

Fernanda de Sousa Amorim

**Fagote**

Andreia Marisa das Neves Pereira

**Clarinete**

Arménio Soares Pinto (coordenador do departamento curricular de instrumentos de sopro e percussão)

Nelson Manuel Cruz de Aguiar

Paulo Jorge Matias Martins Marques

**Saxofone**

Carlos Firmino Soares da Cunha

João Rebelo Dias de Figueiredo

Henrique Daniel Portovedo Marques

Patrícia Maria Cadaveira Martinez

Tânia Graciela Oliveira Gonçalves

**Trompa**

Eduard Hendrik Tauber

Dorottya Vig

**Trompete**

Jorge Paulo Margaça Domingues

Rui Miguel da Silva Alves

**Trombone**

Luís Miguel de Campos Castro

**Tuba**

Xavier Dias Ferreira Novo

**Percussão**

Pedro Valente Correia Oliveira

Marcel Pascual Royo

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**

**Acordeão**

Liliana Fonseca Rodrigues

**Piano**

Maria Helena Leite Seabra Galante (coordenadora de departamento curricular de instrumentos de teclas)

Maria Teresa Bravo Fontes de Macedo

Maria Regina Costa Sousa e Castro

Eva Cristina da Silva Ribau

Florence Rosa Lobo

Nuno Luís Caçote da Silva

Isabel Patrícia Conceição Sousa

Marco Emanuel Dias Figueiredo (Piano Jazz)

**Órgão**

António Mário da Silva Pinto da Costa

Marília Salvador Canhoto Perez

**Cravo**

Hélder Danilo Pereira e Sousa

**Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas**

**Violino**

Ana Sofia Gala Martins Mota

Domingos Manuel Lopes

Henrique Manuel Pinto de Abreu

André Filipe Reis Mendes Cabral Fonseca

Tiago José Oliveira Afonso

Ana Olívia Lima Barros

**Viola d’arco (Violeta)**

Lúcia Fátima Azevedo Lima

Hugo Daniel de Melo Diogo

**Violoncelo**

Maria Isabel Tavares Boiça (coordenador do departamento de instrumentos de corda)

Ana Catarina Santos Claro

**Contrabaixo**

Sérgio Soares Barbosa

**Guitarra Clássica**

Carlos Manuel Pereira Nunes Abreu

João Manuel dos Anjos Moita

Luís Miguel Osório Lélis Gonçalves

José Augusto da Silva Martinha (Guitarra Jazz)

**Harpa**

Rita Gomes Campos

Veronica Febbi

**Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto e Acompanhamento**

**Canto**

João Carlos de Lima Soares (coordenador de departamento curricular de Canto, Classes de Conjunto e Acompanhamento)

Maria Ana Fleming de Oliveira Peixoto

Juracyara Baptista da Silva

Luísa Maria dos Santos Ribeiro Barriga

**Italiano**

Elisabete Margarida Pereira Mira

**Acompanhamento, Instrumento de Tecla e Improvisação**

Alla Pushnenkova

Isabel Cristina Oliveira Santos

Valeriu Stanciu

Eugénia Chvets Lameiro

Filipa Soraia Mendes Cardoso

Fernando Manuel Menezes Falcão Martinho

Marina Vladimirovna Krylova

**Classes de Conjunto**

Joana Sofia Pimenta Machado Pereira

Paulo Jorge Augusto Martins

**Departamento Curricular de Ciências Musicais**

**Formação Musical**

Emanuel Adriano de Mendonça Lopes Pacheco

Isabel Cristina dos Santos Rodrigo

Irene Maria Dias Barbosa Tauber

Marta Maria da Costa Vieira

Susana Maria Pinho Araújo Soares Lima

Teresa Sofia Grilo Coelho Paracana

**Ciências Musicais**

Pedro Manuel Branco dos Santos Bento (coordenador do departamento curricular de ciências musicais)

Adelina do Carmo da Silva Tavares

Artur José Seabra David Fernandes

**Departamento Curricular de Expressões**

**Dança**

Bárbara de Moura Vieira Martins

**Teatro**

Eunice Salomé Aires Almeida

**Biblioteca**

Paula Cristina Anaya Botelho

**Diretor**

Carlos Manuel Pires Marques (diretor)

Emanuel Adriano de Mendonça Lopes Pacheco (subdiretor)

Maria Teresa Bravo Fontes de Macedo (adjunta do diretor)

Florbela Ferreira Lourenço Dias (adjunta do diretor)

Marta Maria da Costa Vieira (assessora)

Liliana Fonseca Rodrigues (assessora)

**Pessoal Não Docente – 2014/15**

**Assistentes Técnicos**

Evangelista José Maranhão (chefe de serviços/coordenador técnico)

Maria Odete Marques Andrade Ferraz Góis (tesoureira)

Maria Alice Teixeira dos Reis (contabilidade)

Márcia Teixeira Marques (área de alunos e atendimento)

Vera Lúcia Oliveira Miranda (área de alunos e atendimento)

Júlio António Marques Riço (recursos humanos e atendimento)

Sérgio Filipe Pires Loureiro (recursos humanos e atendimento)

**Assistentes Operacionais**

Maria Regina dos Santos Pereira (coordenadora operacional)

Manuela Augusta Queirós Pinto

Maria Alcide Ferreira de Pinho

Maria de Lurdes da Silva Madeira

Anabela da Silva Marques

Andreia Margarida Proença Pereira (Reprografia)

Paulo Avelino dos Santos Costa

Horácio Pinto Magalhães

**Assistentes Operacionais – Contrato de Emprego e Inserção**

Cecília Rosa Martins da Silva Ribeiro

João Carlos Gomes Silva

Maria de Lurdes de Almeida Tavares da Cruz

Maria do Céu Teixeira Gonçalves Fidalgo

Maria Filomena Soares Branco

Maria Helena da Silva Gonçalves Carvalho

# Atividades Curriculares e Extra-Curriculares

## Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão

**I – Audições de Departamento**

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 1** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.  - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro, Arménio Pinto e Andreia Pereira. |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 27 de outubro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Audição 2** | **Audição de Departamento** | |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. | |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo | |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa | |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro, Arménio Pinto, Dorottya Vig, Fernanda Amorim e Paulo Margaça. | |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Eugénia Chevts Lameiro, Filipa Cardoso, Fernando Martinho. | |
| **Data** | 25 de novembro de 2014. | |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). | |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. | |
|  |  | |
| **Audição 3** | **Audição de Departamento** | |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. | |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo | |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa | |
| **Dinamizadores** | Professores: Arménio Pinto, Dorottya Vig, Florbela Dias, Fernanda Amorim, José Abreu, Mónica Resende, Nelson Aguiar e Paulo Margaça. | |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Eugénia Lameiro e Valério Stanciu. | |
| **Data** | 3 de dezembro de 2014. | |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). | |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. | |
| **Audição 4** | | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | | Professores: Arménio Pinto, Dorottya Vig, Florbela Dias, Luís Castro, Mónica Resende, Nelson Aguiar, Paulo Margaça e Paulo Matias. |
| **Colaboração** | | Professores acompanhadores: Alla Pushnenkova, Eugénia Lameiro, Valeriu Stanciu e Fernando Martinho. |
| **Data** | | 10 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |
|  | |  |
| **Audição 5** | | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | | Professores: Ana Maria Ribeiro, Arménio Pinto, Eva Morais, Luís Castro, Mónica Resende, Nelson Aguiar e Patrícia Cadaveira. |
| **Colaboração** | | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Valério Stanciu. |
| **Data** | | 23 de janeiro de 2015. |
| **Orçamento** | | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 6** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Arménio Pinto, Dorottya Vig, José Abreu, Luís Castro e Pedro Oliveira. |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Valeriu Stanciu e Fernando Martinho. |
| **Data** | 26 de fevereiro de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 7** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro, Andreia Pereira, José Abreu e Paulo Margaça. |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Valeriu Stanciu. |
| **Data** | 9 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 8** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro, Dorottya Vig, Florbela Dias, Patrícia Cadaveira e Paulo Margaça. |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Fernando Martinho. |
| **Data** | 26 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

**II – Audições de Classe**

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso. |
| **Data** | 25 de novembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Trompete** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Paulo Margaça e Rui Alves. |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Eugénia Lameiro. |
| **Data** | 2 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Oboé e Fagote** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Fernanda Amorim e Andreia Pereira. |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Eugénia Lameiro. |
| **Data** | 9 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Trompa** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig. |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Fernando Martinho e Valeriu Stanciu. |
| **Data** | 11 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso. |
| **Data** | 15 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Saxofone** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: João Figueiredo, Henrique Portovedo e Patrícia Cadaveira |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Alla Pushnenkova. |
| **Data** | 16 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Audição de Classe de Percussão** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Pedro Oliveira e Marcel Pascual Royo |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 16 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 9 de janeiro de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 19 de janeiro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Marília Canhoto. |
| **Data** | 20 de janeiro de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Saxofone** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: João Figueiredo, Tânia Gonçalves e Patrícia Cadaveira |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Alla Pushnenkova. |
| **Data** | 10 de fevereiro de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Trompa e Tuba** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig e Xavier Novo |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Fernando Martinho e Valeriu Stanciu. |
| **Data** | 12 de fevereiro de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Trompa** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Fernando Martinho e Valeriu Stanciu. |
| **Data** | 5 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Saxofone** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Patrícia Cadaveira Martinez |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Valeriu Stanciu. |
| **Data** | 6 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal e Piano** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Florbela Dias e Teresa Macedo |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso. |
| **Data** | 17 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Percussão** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Pedro Oliveira e Marcel Pascual Royo |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 17 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Audição de Classe de Clarinete e Trompa** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig e Paulo Matias |
| **Colaboração** | Pianistas Acompanhadores: Fernando Martinho e Valeriu Stanciu |
| **Data** | 21 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso. |
| **Data** | 10 de abril de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Oboé e Fagote** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Fernanda Amorim e Andreia Pereira |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 21 e 22 de abril de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Tuba e Trompa** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig e Xavier Novo |
| **Colaboração** | Pianista acompanhador: Fernando Martinho e Valeriu Stanciu |
| **Data** | 7 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe.. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Saxofone** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Patrícia Cadaveira Martinez |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 18 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Percussão** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Pedro Oliveira e Marcel Pascual Royo |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 19 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Clarinete** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Paulo Matias |
| **Colaboração** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Data** | 22 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Flauta Transversal e Oboé** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Florbela Dias e Fernanda Amorim |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 26 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Saxofone** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: João Figueiredo, Tânia Gonçalves e Patrícia Cadaveira |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores: Filipa Cardoso e Alla Pushnenkova. |
| **Data** | 26 de maio de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Audição de Classe de Trompa** |
| **Objetivos** | - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig |
| **Colaboração** | Pianista acompanhador: Fernando Martinho e Valeriu Stanciu |
| **Data** | 4 de junho de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Audição com objetivos cumpridos, tendo participado a maioria dos alunos da classe. |

**III – Intercâmbios, Workshops e Concertos**

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Centro cultural de Ílhavo** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco; |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professor: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** | Associação Aquém Renasce |
| **Data** | 7 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto.  Todos os objectivos propostos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Igreja da Misericórdia** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco; |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professor: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** | Câmara Municipal de Aveiro |
| **Data** | 13 de dezembro de 2014. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto.  Todos os objectivos propostos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Ciclo de Workshops** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver temas importantes na aprendizagem do clarinete;  - Conhecer a importância do material utilizado e a evolução e diferente repertório do clarinete baixo. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola. |
| **Destinatários** | Classe de Clarinete |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 30 de janeiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Os objectivos foram plenamente atingidos. Apesar da actividade estar mais direcionada para os alunos e professores de clarinete, a variedade de assuntos abordados pelas 3 apresentações criou bastante impacto junto da comunidade escolar, contando com a presença interessada de alunos dos mais variados instrumentos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Recital de Clarinete com alunos da UA** |
| **Objetivos** | Permitir o contacto a alunos mais novos do trabalho efectuado no ensino superior, de diferentes épocas e estilos (obras a solo, com piano, eletrónica) e com utilização de vários instrumentos da família do clarinete (soprano, clarinete em mi bemol e clarinete baixo). |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Dar a conhecer e informar o aluno da importância da Música e do espírito artístico na formação do indivíduo. |
| **Destinatários** | Classe de clarinete |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Colaboração** | Alunos de Clarinete da UA; Prof. Acompanhador: Stefano Amitrano |
| **Data** | 6 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | O objetivo foi plenamente atingido. A atividade teve grande sucesso junto da comunidade escolar, principalmente junto dos alunos de clarinete, enchendo a sala polivalente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto Quarteto Vintage** |
| **Objetivos** | Dar a conhecer repertório de quarteto de clarinete com vários instrumentos da família (clarinete soprano, mi bemol, cor de basset, clarinete baixo) por instrumentistas de grande reconhecimentos no meio musical |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Dar a conhecer e informar o aluno da importância da Música e do espírito artístico na formação do indivíduo. |
| **Destinatários** | Classe de clarinete |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Colaboração** | Quarteto Vintage |
| **Data** | 6 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | O objetivo foi plenamente atingido. A atividade teve grande sucesso junto da comunidade escolar, principalmente junto dos alunos de clarinete, enchendo a sala polivalente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Igreja da Vera Cruz** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco; |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professor: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** | Centro Social e Paroquial da Vera Cruz |
| **Data** | 9 de fevereiro de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto.  Todos os objectivos propostos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Workshop de Palhetas** |
| **Objetivos** | Obter um conhecimento e uma maior experiência na elaboração das palhetas. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos da classe de oboé. |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Oboé |
| **Colaboração** | Formador: Jean-Michel Caretti |
| **Data** | 10 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objectivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto Ensemble de Clarinetes da UA** |
| **Objetivos** | Dar a conhecer repertório de ensemble de clarinete com vários instrumentos da família (clarinete soprano, mi bemol, cor de basset, clarinete baixo, clarinete contrabaixo) e música de câmara. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de clarinete |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Colaboração** | Ensemble de Clarinetes da UA; Prof. Sérgio Neves |
| **Data** | 13 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objectivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto Conversa de Botequim** |
| **Objetivos** | Dar a conhecer à comunidade escolar, diferentes vertentes da música das habituais um conservatório de música, onde o clarinete tem um papel preponderante, como o Choro, o Samba e a Bossa Nova |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de clarinete |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Colaboração** | Conversa de Botequim |
| **Data** | 13 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade escolar, principalmente junto dos alunos de clarinete, enchendo a sala polivalente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Workshop “Descobrir o Cor de Basset”** |
| **Objetivos** | Dar a conhecer o instrumento da família do clarinete – cor de basset”; sua história, repertório, escrita e experimentação do instrumento. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de clarinete |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Clarinete |
| **Colaboração** | Maestro e clarinetista José Eduardo Gomes |
| **Data** | 13 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | O Objetivo foi concretizado, tendo como reflexo a motivação e receptividade dos alunos que participaram, mostrando-se bastante receptivos tanto na informação partilhada como na interação com o orador. A experimentação do instrumento foi outro ponto interessante desta atividade. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Masterclasse de Flauta Transversal** |
| **Objetivos** | - Partilhar experiências individuais e colectivas;  - Promover e valorizar o trabalho realizado pelos alunos;  - Motivar para a aprendizagem. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos da classe de flauta transversal |
| **Dinamizadores** | Professora Ana Maria Ribeiro |
| **Colaboração** | Formador: Paulo Barros |
| **Data** | 27 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | O Objetivo foi concretizado, tendo como reflexo a motivação e receptividade dos alunos que participaram, mostrando-se bastante receptivos tanto na informação partilhada como na interação com o orador. A experimentação do instrumento foi outro ponto interessante desta atividade. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Intercâmbio de Trompa** |
| **Objetivos** | - Permitir aos alunos trabalhar com professores de outra escola, enriquecendo assim os seus conhecimentos;  - Apresentação dos trabalhos dos alunos nas diferentes comunidades educativas (Aveiro e Coimbra) |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de trompa |
| **Dinamizadores** | Professores: Dorottya Vig |
| **Colaboração** | Professores de trompa do Conservatório de Música de Coimbra  Pianista acompanhador: Fernando Martinho |
| **Data** | 2 e 4 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Propinas dos participantes |
| **Avaliação** | Os objetivos foram concretizados, tendo o Intercâmbio sido muito positivo para os alunos, que tiveram a oportunidade de receber aulas de professores diferentes, com métodos e estratégias de ensino distintas daquelas que estão habituados. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Igreja da Misericórdia** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco; |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** | Professora: Verónica Febbi (harpa) |
| **Data** | 22 de março de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto.  Todos os objetivos propostos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Workshop “Comunicação Musical através dos movimentos”** |
| **Objetivos** | - Explorar o gesto como meio expressivo no processo interpretativo da obra musical |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade escolar |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Flauta Transversal e Piano |
| **Colaboração** | Professor: Jorge Salgado (Universidade de Aveiro) |
| **Data** | 14 de abril de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade foi bastante motivante e estimulante para os que participaram, que se mostraram bastante receptivos tanto na informação partilhada como na interação com o orador. Face ao exposto o objetivo foi cumprido. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Igreja da Misericórdia** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco; |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 18 de abril de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto.  Todos os objetivos propostos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Igreja da Misericórdia** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 19 de abril de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto.  Todos os objetivos propostos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Masterclass de Flauta de Bisel e Música de Câmara** |
| **Objetivos** | - Contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos;  - Partilhar experiências individuais e colectivas;  - Promover e valorizar o trabalho realizado pelos alunos;  - Motivar o progresso na aprendizagem;  - Contribuir para a criação de hábitos de estudo. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de flauta de bisel |
| **Dinamizadores** | Prof. Jorge Ferreira |
| **Colaboração** | Formador: Marco Magalhães |
| **Data** | 4 e 5 de maio de 2015 |
| **Orçamento** | 236.40€ (cachet do formador e alimentação, recorrendo a propinas dos participantes). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objectivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2º Período** | **Recital na Escola de Artes da Bairrada** |
| **Objetivos** | - Partilhar experiências individuais e colectivas;  - Promover e valorizar o trabalho realizado pelos alunos;  - Motivar o progresso na aprendizagem. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Público em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Maria Ribeiro, Dora Vig, Henrique Portovedo, Fernanda Amorim, Andreia Pereira; Núcleo de Estágio de Oboé |
| **Colaboração** | Pianista acompanhador: Filipa Cardoso |
| **Data** | 6 de maio de 2015. |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Atividade muito positiva no âmbito das classes flauta transversal, fagote, oboé, saxofone e trompa. Esta atividade contribuiu para uma visão, por parte das referidas classe, do que se passa noutras escolas.  Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Masterclasse de Fagote** |
| **Objetivos** | - Contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos de fagote; Partilhar experiências individuais e colectivas;  - Promover e valorizar o trabalho realizado pelos alunos;  - Motivar o progresso na aprendizagem;  - Contribuir para a criação de hábitos de estudo. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos da classe de fagote |
| **Dinamizadores** | Professora: Andreia Pereira |
| **Colaboração** | Formadora: Raquel Saraiva |
| **Data** | 16 e 17 de maio de 2015 |
| **Orçamento** | 400€ (propinas dos alunos e apoios). |
| **Avaliação** | Atividade muito positiva no âmbito da classe de fagote, com a participação de todos os alunos e ainda de alunos externos.  Os objetivos foram cumpridos com sucesso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Recital de Flauta com alunos da UA** |
| **Objetivos** | Permitir o contacto a alunos mais novos do trabalho efectuado no ensino superior, de diferentes épocas e estilos. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade escolar. |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Flauta transversal |
| **Colaboração** | Alunos de Flauta Transversal da UA |
| **Data** | 19 de maio de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e Cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade escolar, principalmente junto dos alunos de flauta transversal.  O objetivo foi atingido. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Aulas Abertas de Oboé** |
| **Objetivos** | Contacto com diferentes professores de oboé no mesmo dia. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos de oboé |
| **Dinamizadores** | Núcleo de Estágio de Oboé |
| **Colaboração** | Mariana Moutela; Joana Soares; Luís Matos |
| **Data** | 23 de maio de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objectivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Concerto do Consort de Flautas de Bisel do CMACG – Igreja da Misericórdia** |
| **Objetivos** | - Diversificar as metodologias e as estratégias de ensino/aprendizagem e avaliação;  - Desenvolver a cultura de palco. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: Jorge Ferreira |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 7 de junho de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade, comprovado pelo grande número de pessoas que assistiram ao concerto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **SAXFEST Workshop de saxofone “Técnicas extensivas”** |
| **Objetivos** | - Proporcionar uma visão alargada de novas técnicas usadas no repertório contemporâneo;  - Aplicar novas técnicas em contexto de improvisação coletiva |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos da classe de saxofone |
| **Dinamizadores** | Professores da classe de saxofone |
| **Colaboração** | Professor Fernando Ramos |
| **Data** | 11 e 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | 250€ (inscrições). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objectivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Música de Câmara e Improvisação em grupo – Saxofone e percussão** |
| **Objetivos** | - Proporcionar uma visão alargada de novas técnicas usadas no repertório contemporâneo.  - Aplicação das mesmas em contexto de improvisação colectiva. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade escolar e externa à escola. |
| **Dinamizadores** | Professor Patrícia Cadaveira, percussionista Manuel Alcarraz e Professor Marcel Pascual |
| **Colaboração** | In Keys Duo |
| **Data** | 11 de junho de 2015 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | A atividade teve grande sucesso junto da comunidade escolar, enchendo a sala polivalente.  Objetivos plenamente atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Recital de Percussão de alunos da ESMAE** |
| **Objetivos** | Proporcionar aos alunos do ensino básico e secundário uma visão e um contato com alunos e reportório do ensino superior. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de percussão |
| **Dinamizadores** | Professores da classe de Percussão |
| **Colaboração** | Classe de percussão da ESMAE |
| **Data** | 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Duo de Percussão e Piano “DualAtak”** |
| **Objetivos** | Proporcionar aos alunos e à comunidade escolar uma interpretação de reportório ainda pouco divulgado nos conservatórios de música com uma formação pouco usual. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classes de piano e percussão |
| **Dinamizadores** | Professores da classe de Percussão |
| **Colaboração** | DualAtak |
| **Data** | 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Workshop de improvisação de lâminas** |
| **Objetivos** | Proporcionar uma visão básica de técnicas improvisação. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de percussão |
| **Dinamizadores** | Prof. Marcel Pascual |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3º Período** | **Estágio do Ensemble de Fagotes do CMACG**  **Concerto do Ensemble – Hospital Infante D. Pedro** |
| **Objetivos** | - Partilhar experiências individuais e colectivas;  - Promover e valorizar o trabalho realizado pelos alunos;  - Motivar o progresso na aprendizagem; |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade do Centro Hospitalar do Baixo Vouga |
| **Dinamizadores** | Classe de fagote do CMACG |
| **Colaboração** | Alunos do Conservatório de música de Águeda |
| **Data** | 19, 24, 25 e 26 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | A atividade correu bem e os seus objectivos foram atingidos. |

## Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas

**I – Audições de Departamento**

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 1** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.  - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Educativa |
| **Dinamizadores** | Coordenadora e professores do grupos disciplinares |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 26 de novembro de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 2** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.  - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Coordenadora e professores do grupos disciplinares |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 24 de fevereiro de 2016 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Audição 3** | **Audição de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.  - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Coordenadora e professores do grupos disciplinares |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 26 de maio de 2016 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

**II – Audições de Classe**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período** | **Audições de Classe** |
| **Objetivos** | Criar oportunidades para o aluno exercitar competências como a postura em palco;  Comprovar o grau de aperfeiçoamento e segurança que já possui numa dada obra, exercitando a capacidade de auto-avaliação;  Proporcionar ao aluno oportunidade de demonstrar os seus progressos;  Proporcionar mais um elemento de avaliação;  Divulgar o Repertório;  Promover de sentido de classe. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de piano |
| **Dinamizadores** | Professores do grupo disciplinar de piano |
| **Colaboração** | Auxiliares da Ação Educativa( preparação da Sala ),trabalho de reprografia |
| **Data** | 3-12; 5-12; |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do grupo disciplinar, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

**----**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.º Período** | **Audições de Classe** |
| **Objetivos** | Criar oportunidades para o aluno exercitar competências como a postura em palco, e de comprovar o grau de aperfeiçoamento e segurança que já possui numa dada obra, exercitando a capacidade de auto-avaliação.  Proporcionar ao aluno oportunidade de demonstrar os seus progressos.  Proporcionar mais um elemento de avaliação.  Divulgação de Repertório.  Promoção de sentido de classe. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe piano |
| **Dinamizadores** | Professores do grupo disciplinar de piano |
| **Colaboração** | Auxiliares da Ação Educativa( preparação da Sala ),trabalho de reprografia |
| **Data** | 6-02; 11-02; 20-02; 20-02; 7-03; 14-3; 20-03 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do grupo disciplinar, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.º Período** | **Audições de Classe** |
| **Objetivos** | Criar oportunidades para o aluno exercitar competências como a postura em palco, e de comprovar o grau de aperfeiçoamento e segurança que já possui numa dada obra, exercitando a capacidade de auto-avaliação.  Proporcionar ao aluno oportunidade de demonstrar os seus progressos.  Proporcionar mais um elemento de avaliação.  Divulgação de Repertório.  Promoção de sentido de classe. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe piano |
| **Dinamizadores** | Professores do grupo disciplinar de piano |
| **Colaboração** | Auxiliares da Ação Educativa( preparação da Sala ),trabalho de reprografia |
| **Data** | 15-04; 13-05; 15-05; 20-05; 23-05; 4-06 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do grupo disciplinar, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

**III – Intercâmbios, Workshops e Concursos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Curso** | **Orientado pelo professora Maria José Sousa Guedes** |
| **Objetivos** | Aperfeiçoar e desenvolvimento técnico-musical, performativo e estilístico |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de piano. |
| **Dinamizadores** | Coordenadora do Departamento, Regina Castro e Nuno Caçote |
| **Colaboração** | Maria José Sousa Guedes |
| **Data** | 19 a 21 de Março de 2015 |
| **Orçamento** | 716,68€, receitas próprias |
| **Avaliação** | O objetivo foi atingido tendo sido a participação e interesse dos intervenientes, alunos e professores, um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Intercâmbio** | **Academia de Música de Santa Maria da Feira** |
| **Objetivos** | Interação entre comunidades escolares do ensino especializado da música |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos do departamento de teclas |
| **Dinamizadores** | Coordenadora do Departamento e Professor Nuno Caçote |
| **Colaboração** | Câmara Municipal de Aveiro (cedência de autocarro) |
| **Data** | 22 de abril e 5 de junho |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | O objetivo foi atingido. A participação e interesse dos intervenientes, alunos, professores do Departamento e Encarregados de educação, foi excelente. Houve uma forte motivação por parte dos alunos, refletindo-se no seu desempenho. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concurso** | **XXI Concurso Interno de Piano** |
| **Objetivos** | - Promover nos alunos a excelência e o mérito artístico;  - Favorecer o contato entre os vários discentes e docentes do CMACG, permitindo o alargamento de horizontes e mentalidades;  - Promover um conhecimento mais alargado do repertório pianístico |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de piano |
| **Dinamizadores** | Coordenadora do Departamento e Professoras Florence Lobo Eva Ribau e Patrícia Sousa |
| **Colaboração** | Direção |
| **Data** | 6 de Junho de 2015 |
| **Orçamento** | 104,55€ (brochuras) |
| **Avaliação** | O Concurso correu inteiramente dentro do previsto, nomeadamente a nível da sua logística. A postura dos concorrentes esteve sempre de acordo com o protocolo convencional neste tipo de evento. Houve uma adesão substancial do público que se mostrou sempre interessado. |

## Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas

**I – Audições de Departamento**

|  |  |
| --- | --- |
| **Audições** | **Audições de Departamento** |
| **Objetivos** | - Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento;  - Desenvolver a cultura de palco;  - Promover a apresentação publica do trabalho desenvolvido pelos grupos disciplinares;  - Fomentar/incentivar a participação dos encarregados de educação nas atividades da escola. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Coordenadora do Departamento de Cordas |
| **Colaboração** | Professora: Lúcia Lima |
| **Datas** | 25 de Fevereiro e 3 de Março de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os objetivos foram atingidos. Os alunos e professores do Departamento, envolvidos nesta atividade, demonstraram interesse sendo este um ponto forte. |

**II – Audições de Classe**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período** | **Audições de Classe**  **Violino e Orquestra do Supletivo** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professores: Domingos Lopes, Ana Olívia Barros e Tiago Afonso |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores ao piano: Isabel Santos, Valério Stanciu |
| **Datas** | 1, 2, 6 e 9 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | As audições cumpriram os objectivos, uma vez que serviram para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período** | **Audições de Classe de Violoncelo** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professoras: Ana Catarina Claro e Isabel Boiça |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores ao piano: Filipa Cardoso e Fernando Martinho |
| **Datas** | 9 e 10 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | As audições decorreram dentro dum ambiente de grande disciplina e rigor musical, tendo sido concretizados todos os objetivos.  Estas audições contribuíram ainda para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período** | **Audição de Viola e Violoncelo** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professores: Hugo Diogo e Ana Catarina Claro |
| **Colaboração** | Professora Acompanhadora Filipa Cardoso |
| **Data** | 9 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida, tendo sido concretizados todos os objetivos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.º Período** | **Audições de Classe**  **Violino e Orquestra do Supletivo** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professores: Domingos Lopes, Ana Olívia Barros e Tiago Afonso |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores ao piano: Isabel Santos, Valério Stanciu |
| **Datas** | 28 de fevereiro, 16, 17 e 21 de março de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | As audições cumpriram os objectivos, uma vez que serviram para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.º Período** | **Audições de Classe**  **Violoncelo** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professoras: Ana Catarina Claro e Isabel Boiça |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores ao piano: Filipa Cardoso e Fernando Martinho |
| **Datas** | 10 de fevereiro e 04 de março de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | As audições decorreram dentro dum ambiente de grande disciplina e rigor musical, tendo sido concretizados todos os objetivos.  Estas audições contribuíram ainda para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.º Período** | **Audição da Classe de Viola d’Arco** |
| ***Objetivos*** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professor: Hugo Diogo |
| **Colaboração** | Professora Filipa Cardoso |
| **Data** | 28 de Abril de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | As audições cumpriram os objectivos, uma vez que serviram para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3.º Período** | **Audições de Classe**  **Violino e Orquestra do Supletivo** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professores: Domingos Lopes, Ana Olívia Barros e Tiago Afonso |
| **Colaboração** | Professores acompanhadores ao piano: Isabel Santos, Valério Stanciu |
| **Data** | 14 e 18 de maio e 5 e 6 de junho de 2015. |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | As audições decorreram dentro dum ambiente de grande disciplina e rigor musical, tendo sido concretizados todos os objetivos.  Estas audições contribuíram ainda para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ao longo do Ano** | **Audições de Classe de Guitarra** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente (no final de cada período letivo) do trabalho desenvolvido durante as aulas;  - Desenvolver competências específicas no domínio da "Performance";  - Preparar o aluno para a prova semestral, e a aquisição por parte do aluno de outras competências como o desenvolvimento pessoal e social. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo . |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professores: João Moita, Miguel Lélis e Carlos Abreu |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 14 audições ao longo de todo o ano letivo |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (28€). |
| **Avaliação** | As audições decorreram dentro dum ambiente de grande disciplina e rigor musical, tendo sido concretizados todos os objetivos.  Estas audições contribuíram ainda para incentivar os alunos no estudo do instrumento, melhorando a sua capacidade de atenção, concentração e controlo emocional. Constituíram uma boa oportunidade de diálogo com os encarregados de educação. |

**III – Intercâmbios, Workshops e Concursos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto** | **Concerto de Violino e Piano** |
| **Objetivos** | Proporcionar aos alunos do ensino básico e secundário uma visão e um contato com alunos e reportório do ensino superior. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos de violino e Comunidade Escolar |
| **Dinamizadores** | Professores: Domingos Lopes e Isabel Santos |
| **Colaboração** | Violino: Francisco Pinto e Piano: Isabel Santos |
| **Data** | 9 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | O objetivo foi parcialmente atingido devido à reduzida participação de alunos e professores do CMACG. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto** | **“Concerto da Primavera” – Grupo de Guitarras** |
| **Objetivos** | Promover a evolução técnico-musical dos alunos;  Promover a socialização e a auto estima pessoal. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade Escolar e público em geral |
| **Dinamizadores** | Professores de Guitarra do CMACG |
| **Colaboração** | Atividades Artísticas |
| **Data** | 12 junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Os objetivos foram cumpridos verificando-se uma boa adesão de público, tendo constituído uma ação de motivação para alunos e encarregados de educação.  Uma boa oportunidade de tocar num palco maior para um público mais vasto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto** | **Sessão de Jazz e Jam Session** |
| **Objetivos** | - Apresentar os Combos de Jazz, permitindo aos alunos a divulgação do trabalho realizado ao longo do curso;  - Aumentar as valências de caráter performativo, visando a promoção de um espírito cooperativo e artístico;  - Interagir com todos os presentes numa *Jam Session*. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade escolar e público em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: José Martinho e Marco Figueiredo |
| **Colaboração** | Professores: João Carlos Soares e João Figueiredo |
| **Data** | 11 junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (2€). |
| **Avaliação** | Os objetivos foram cumpridos verificando-se uma boa adesão de público, tendo constituído uma ação de motivação para alunos do curso de *Jazz.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cursos** | **Masterclass de Violino** |
| **Objetivos** | Aperfeiçoar e desenvolvimento técnico-musical, performativo e estilístico |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de violino |
| **Dinamizadores** | Professor: Tiago Afonso |
| **Colaboração** | Orientador: Alexandre Correia |
| **Data** | 6 e 7 de março 2015 |
| **Orçamento** | 390 € (receitas próprias) |
| **Avaliação** | O objetivo foi atingido tendo sido a participação e interesse dos intervenientes, alunos e professores, um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cursos** | **Masterclass de Violoncelo** |
| **Objetivos** | - Contribuir para um melhoramento ao nível artístico e técnico do aluno;  - Incentivar e fornecer aos participantes os meios necessários para o seu autoaperfeiçoamento;  - A partilha de experiências individuais e coletivas;  - Aprofundar aspetos interpretativos de repertorio;  - Promover o trabalho individual realizado pelo aluno;  - Motivar o progresso na aprendizagem;  - Criar hábitos de estudo. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos de iniciação 1º e 2º grau da Classe de Violoncelo |
| **Dinamizadores** | Professores: Ana Catarina Claro e Isabel Boiça |
| **Colaboração** | Orientadora : Catarina Anacleto |
| **Data** | 20 e 21 de março 2015 |
| **Orçamento** | 350 € (receitas próprias) |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos tendo sido a participação e interesse dos intervenientes um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cursos** | **Masterclass de Violino** |
| **Objetivos** | Aperfeiçoar e desenvolvimento técnico-musical, performativo e estilístico |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de violino |
| **Dinamizadores** | Professora: Ana Olívia Lima Barros |
| **Colaboração** | Orientadora : Ariana Dantas |
| **Data** | 15, 16 e 17 de maio 2015 |
| **Orçamento** | 390 € (receitas próprias) |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos tendo sido a participação e interesse dos intervenientes um ponto forte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cursos** | **Masterclass de Violoncelo** |
| **Objetivos** | - Contribuir para um melhoramento ao nível artístico e técnico do aluno;  - Incentivar e fornecer aos participantes os meios necessários para o seu autoaperfeiçoamento;  - A partilha de experiências individuais e coletivas;  - Aprofundar aspetos interpretativos de repertorio;  - Promover o trabalho individual realizado pelo aluno;  - Motivar o progresso na aprendizagem;  - Criar hábitos de estudo. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos dos Cursos Secundários e básico das classes de violoncelo do CMACG e Conservatório de Música do Porto |
| **Dinamizadores** | Professoras: Isabel Boiça e Ana Catarina Claro |
| **Colaboração** | Orientador : Paulo Gaio Lima |
| **Data** | 15, 16 e 17 de maio 2015 |
| **Orçamento** | 520 € (receitas próprias) |
| **Avaliação** | O trabalho desenvolvido por parte dos alunos ao longo dos três dias mostrou-se muito positivo pela motivação que os alunos evidenciaram em ter aulas com o Professor Paulo Gaio Lima, o que se refletiu na evolução técnica e musical por parte dos alunos de uma aula para a seguinte.  Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cursos** | **Masterclass de Guitarra** |
| **Objetivos** | Promover o desenvolvimento instrumental e musical dos alunos participantes. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos do CMACG e alunos externos interessados. |
| **Dinamizadores** | Professores de Guitarra do CMACG |
| **Colaboração** | Orientador: Paulo Vaz de Carvalho |
| **Data** | 20 de maio de 2015 |
| **Orçamento** | 200€ (receitas próprias) |
| **Avaliação** | 13 alunos participantes. Os alunos revelaram interesse pela masterclass tendo esta constituído um fator de estímulo pelo contato com uma nova abordagem técnico-artística.  O objetivo foi concretizado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cursos** | **Masterclass de Viola d’ Arco** |
| **Objetivos** | * Dinamizar atividades extracurriculares que abranjam diferentes áreas de interesse e divulgação do CMACG junto da comunidade escolar e externa;   Integração de novos professores e alunos. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Classe de Viola d’arco |
| **Dinamizadores** | Professores Lúcia Lima e Hugo Diogo |
| **Colaboração** | Orientador: David Loyd e Pianista acompanhadora: Filipa Cardoso |
| **Data** | 4, 6 e 7 de março de 2015 |
| **Orçamento** | 300€ |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pelo grupo. O feedback recebido pelo professor convidado enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes.  Os objetivos foram cumpridos |

## Departamento Curricular de Canto e Classes de Conjunto

**II – Audições de Classe**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.º Período** | **Audição de Classe de Canto** |
| **Objetivos** | - Apresentar peças de estilo e épocas diferentes, ajustadas ao perfil pedagógico do aluno, em conformidade com o programa de Técnica Vocal. - Familiarizar os estudantes de Canto com o público e desenvolvimento de hábitos e atitudes corretos de apresentação em todas as atividades artísticas. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Comunidade escolar em geral; alunos de Canto, em particular |
| **Dinamizadores** | Professora: Juracyara Baptista |
| **Colaboração** | Alunos das classes das professoras Juracyara Baptista e Maria Ana Fleming; Profª Alla Pushnenkova |
| **Data** | 1 e 10 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartaz (4€). |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida. Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.º Período** | **Audição de Classe de Canto** |
| **Objetivos** | - Apresentar peças de estilo e épocas diferentes, ajustadas ao perfil pedagógico do aluno, em conformidade com o programa de Técnica Vocal. - Familiarizar os estudantes de Canto com o público e desenvolvimento de hábitos e atitudes corretos de apresentação em todas as atividades artísticas. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Comunidade escolar em geral; alunos de Canto, em particular |
| **Dinamizadores** | Professora: Juracyara Baptista |
| **Colaboração** | Alunos das classes das professoras Juracyara Baptista e Maria Ana Fleming; Profª Alla Pushnenkova |
| **Data** | 11 de março de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartazes (2€). |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida. Os objetivos foram atingidos. |

**III – Intercâmbios, Workshops e Concursos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto** | **Concerto de Santa Cecília** |
| **Objetivos** | Assinalar o dia de Santa Cecília padroeira dos Músicos |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem.   * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade escolar e externa à escola. |
| **Dinamizadores** | Professor: João Carlos Soares |
| **Colaboração** | Vários |
| **Data** | 25 de novembro de 2014 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartazes (4€). |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida. O objetivo foi atingido. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto** | **Concerto Rota de Música pelo Mundo- VII- Música Espanhola. Concerto de professores** |
| **Objetivos** | Divulgar a música, dando aos alunos e a toda a comunidade escolar a possibilidade de conhecer música dos vários países e estilos diferentes . |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Fomentar a participação de todos os elementos da comunidade escolar na vida da escola, promovendo o trabalho coletivo. |
| **Destinatários** | Toda a comunidade escolar e externa à escola. |
| **Dinamizadores** | Professora: Alla Pushnenkova |
| **Colaboração** | Professores do Conservatório |
| **Data** | 21 de abril de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartazes (2€). |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida. O objetivo foi atingido. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula Aberta** | **“É carnaval!... e RIR não faz mal!” – sessão de yoga do riso para aberta no CMCGA** |
| **Objetivos** | Promover as relações interpessoais entre o pessoal através das dinâmicas de grupo sugeridas;-Proporcionar um momento de saúde e lazer a todos os participantes;-Conhecer e experimentar os benefícios da Yoga do riso no desenvolvimento integral dos indivíduos;- Compreender a importância do RISO para o ser humano. |
| **Área de intervenção e objetivos do PE em que se insere a atividade** | * Desenvolvimento pessoal e social   Preservar o bom ambiente de trabalho conseguido pelo relacionamento dos órgãos de direção da escola com os restantes elementos da comunidade escolar e destes entre si. -Melhorar a atividade de recursos humanos; Rentabilizar espaços, recursos humanos e materiais para dinamizar a vida artística e social na escola e cultivar relações de proximidade e de contacto com a comunidade. |
| **Destinatários** | Comunidade educativa do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professora: Eunice Almeida |
| **Colaboração** | Coordenador de departamento, Direção e fotografo convidado do núcleo de audiovisuais |
| **Data** | 11 de fevereiro 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias do programa e cartazes (2€). |
| **Avaliação** | A atividade proposta decorreu seguindo o planeamento definido e todos os objetivos foram atingidos com sucesso.  As inscrições esgotaram na semana anterior, atingindo os 35 participantes (limite definido para o espaço da sala de teatro na ACAv). Os participantes mostraram-se predispostos e ativos durante toda a sessão e o feedback foi muito positivo.  Os questionários de avaliação validaram esta apreciação positiva, feita em roda e presencialmente no final das dinâmicas.  Numa escala de 1 a 5, a maioria atribuiu a pontuação máxima e os comentários e reflexões escritas foram bastante motivadores, reforçaram o alcance dos diferentes objetivos e demonstraram o interesse geral na atividade que resultou na interação ativa do público participante. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Animação de Rua** | **“É carnaval!... e RIR não faz mal!” – pantomima e animação teatral no CMACG** |
| **Objetivos** | Promover as relações interpessoais na comunidade educativa através da animação teatral e da interação artística intencional;-Proporcionar um momento de aplicação prática no contexto de ação aos alunos da OPA e de AR;-Conhecer e experimentar técnicas de pantomima em grupo e individualmente;- Assinalar o Carnaval na escola e promover o teatro no CMACG. |
| **Área de intervenção e objetivos do PE em que se insere a atividade** | Rentabilizar o uso dos espaços físicos e materiais; Melhorar; a atividade de recursos humanos; Dinamizar a vida artística da Escola ; -Preservar o bom ambiente de trabalho conseguido pelo relacionamento dos órgãos de direção da escola com os restantes elementos da comunidade escolar e destes entre si. |
| **Destinatários** | Alunos da OPA e de AdR e Comunidade educativa do CMAC**G** |
| **Dinamizadores** | Professora: Eunice Almeida |
| **Colaboração** | Coordenador de departamento, Direção e fotografo convidado do núcleo de audiovisuais; Alunos da OPA e de AdR e |
| **Data** | 11 de fevereiro 2015 |
| **Orçamento** | 9,95€ – tinta clown – para a caracterização dos mimos |
| **Avaliação** | A atividade proposta cumpriu o plano definido. Todos os objetivos foram atingidos e a animação teatral revelou-se um sucesso neste contexto específico de interação. Os alunos envolvidos nesta atividade empenharam-se e demonstraram capacidade de aplicação de diferentes técnicas abordadas, demonstrando as suas aptidões artísticas, individuais e em grupo, neste exercício de pantomima. Os mimos foram recebidos com muito entusiasmo pelo público-alvo que interagiu ativamente nas propostas apresentadas. Em suma, a animação teatral desenvolvida através desta dinâmica intencional foi visível no CMACG. Os alunos participantes, integrados na OPA, utilizaram palavras como “fantástico, único, inesquecível..” para descreverem/avaliarem a sua experiência individual numa palavra. As alunas e assistentes de Arte de Representar consideram ter sido um enriquecedor momento para a aplicação de técnicas e conhecimentos no contexto real da ação dramatizada. Numa escala de 1 a 5, a maioria dos participantes atribuiu a pontuação máxima à atividade (88%) e os restantes atribuíram classificação de 4(quatro) e 1 não respondeu. Os comentários presenciais e registos escritos foram muito positivos e reveladores da vontade de repetir este tipo de experiência. Foi muito gratificante presenciar este ambiente gerador de emoções positivas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aula Aberta** | **Relaxamento abstrativo - com voz e música ao vivo – atividade multidisciplinar integrada na semana da VOZ do CMACG:**  **“*Siesta* induzida”** |
| **Objetivos** | Criar um momento de relaxamento em grupo, recorrendo a técnicas combinadas aliadas à promoção da abstração individual e com recurso a *pranayamas* específicos. - Proporcionar uma seleção musical adaptada à sessão, apresentada ao vivo, em conjunto com a Voz que orienta o exercício abstrativo e conduz os participantes na atividade de relaxamento; Reconhecer a voz como um instrumento natural e único;  Compreender que o ambiente de relaxamento pode ser potenciado através da música. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Rentabilizar o uso dos espaços físicos e materiais; - Melhorar a atividade de recursos humanos;  Dinamizar a vida artística da Escola;  Preservar o bom ambiente de trabalho conseguido pelo relacionamento dos órgãos de direção da escola com os restantes elementos da comunidade escolar e destes entre si. |
| **Destinatários** | Alunos da OPA, Canto e de AR e Comunidade educativa do CMACG |
| **Dinamizadores** | Eunice Almeida - articulação com a equipa organizadora da semana da voz |
| **Colaboração** | Professora: Verónica Febbi (professora de harpa do CMACG) |
| **Data** | 15 de abril de 2015 |
| **Orçamento** | (fotocópias para a impressão das andorinhas para a produção individual e para o registo sobre a participação na atividade, Cartaz em A3. |
| **Avaliação** | Instrumentos e produtos de avaliação definidos: - Produtos desenvolvidos (andorinhas), partilhas em roda de grupo e registo individual por escrito. Observação direta e registos fotográficos, relatório reflexivo no final.  A atividade dinamizada cumpriu todos os objetivos a que se propôs com muito sucesso. As inscrições esgotaram antes do prazo limite, tendo no dia faltado 2 pessoas inscritas. Participaram 16 pessoas que realizaram as atividades propostas com muito interesse, motivação e concentração. O feedback geral foi muito positivo, os registos escritos baseados no resumo “ das emoções e sobre o que sentiram” durante a sessão foram muito gratificantes, destaco alguns exemplos: “Estado zen e tranquilidade”; Foi fenomenal, nunca vi nada assim!”; “Felicidade e paz interior”; “Eu senti paz, calma e tranquilidade”; “Foi uma atividade gira com muita harmonia”… neste consenso geral os participantes partilharam oralmente emoções muito positivas e foram unânimes no interesse e gosto que sentiram por esta atividade…pedindo mais!... Através da observação direta foi evidente, nos rostos (de olhos fechados), a imaginação da viagem orientada que ia propondo neste ambiente induzido, em que todos chegaram ao estado de relaxamento. O acompanhamento da harpa foi muito importante para criar a ambiência necessária à condução da respiração e da abstração.  O balanço final é muito positivo e os participantes gostaram muito desta experiência específica.  A partir de uma atividade multidisciplinar, dinamizou-se a Escola com uma atividade diferente em que se rentabilizaram recursos humanos, físicos e materiais para projetar o CMACG junto da comunidade e fomentar as relações interpessoais a partir de atividades vivenciais.  Gerir o stress e a ansiedade é algo muito importante na atualidade social e na Escola. Em qualquer idade é importante aprender a gerir as emoções e as relações intrapessoais e interpessoais, saber manter a calma e ter capacidade de reação e de abstração. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concertos Temáticos** | **“O Conservatório Celebra o Natal”**   * **Audição Interdisciplinar** * **Concerto de Natal** * **Ensemble de flautas de bisel** * **Orquestra Clássica** * **Banda Sinfónica** * **Concerto de Reis** * **Concerto de Laureados do Concurso Interno** * **Ensemble de Sopros** * **Big Band** * **Coros** |
| **Objetivos** | Celebrar o Natal através da música |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * Envolver os alunos da iniciação e dos regimes articulado e supletivo, para as práticas coral, orquestral e música de conjunto. |
| **Destinatários** | Comunidade escolar e público em geral |
| **Dinamizadores** | Atividades artísticas |
| **Colaboração** | Vários |
| **Data** | 12 de dezembro de 2014 a 11 de janeiro de 2015 |
| **Orçamento** | 115€ Cartazes e programas |
| **Avaliação** | A participação e interesse dos intervenientes, alunos e professores.  A colaboração da associação de pais e encarregados de educação do CMACG foi fundamental para a concretização das atividades. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concertos** | **“O Conservatório Celebra a Pascoal”**   * **Audição Interdisciplinar** * **Orquestra Clássica** * **Coros** * **Concerto Solidário** * **Banda Sinfónica** * **Concurso Interno (meia-final)** |
| **Objetivos** | Celebrar a Páscoa através da música |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * Envolver os alunos da iniciação e dos regimes articulado e supletivo, para as práticas coral, orquestral e música de conjunto. |
| **Destinatários** | Comunidade escolar e público em geral |
| **Dinamizadores** | Atividades artísticas |
| **Colaboração** | Vários |
| **Data** | 14 a 24 de março de 2015 |
| **Orçamento** | 115€ Cartazes e programas |
| **Avaliação** | A participação e interesse dos intervenientes, alunos e professores.  A colaboração da associação de pais e encarregados de educação do CMACG foi fundamental para a concretização das atividades. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concertos** | **Concerto integrado no Festival Juvenil de Música de Fermentelos** |
| **Objetivos** | * Dinamizar atividades que abranjam diferentes áreas de interesse e divulgação do CMACG junto da comunidade escolar e externa;   Integração de novos alunos. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos inscritos no Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian no regime de ensino do articulado |
| **Dinamizadores** | Direção e Professores Hugo Diogo e Tiago Afonso |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG |
| **Data** | 3 de maio de 2015 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concertos** | **Concerto da classe de orquestras do 2º e 3º ciclo do regime articulado** |
| **Objetivos** | * Dinamizar atividades que abranjam diferentes áreas de interesse e divulgação do CMACG junto da comunidade escolar e externa;   Integração de novos alunos. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos inscritos no Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian no regime de ensino do articulado |
| **Dinamizadores** | Professores Hugo Diogo, Tiago Afonso e Ana Catarina Claro |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG |
| **Data** | 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida. Os objetivos foram |

|  |  |
| --- | --- |
| **Apresentação de livro** | **Alla Pushnenkova “Álbum do pequeno pianista”** |
| **Objetivos** | Motivar os alunos a experiencia artística através de repertorio recente. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola.. |
| **Destinatários** | Classe de piano |
| **Dinamizadores** | Professoras: Alla Pushnenkova e Florence Lobo |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG |
| **Data** | 29 de abril de 2015 |
| **Orçamento** | ------- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Projeto Vocal 2** | **Con*VOCARE* – Oficina de Canto** |
| **Objetivos** | - Captar novos alunos para a disciplina de Canto   1. - Ampliação da área do conhecimento dos alunos e desmistificação de pré-conceitos generalizados, habitualmente relacionados com o fenómeno vocal, 2. - Transmissão aos alunos de informação teórica geral da História da Música Vocal e dos diferentes tipos de Voz.   - Proporcionar aos alunos uma vivência prática no universo do Canto, incentivando-os a participar numa sessão individual de interpretação de um trecho musical. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | 1. Captação de novos alunos |
| **Destinatários** | Alunos de 5º grau do Conservatório de Música de Aveiro |
| **Dinamizadores** | Professores: Juracyara Baptista e João Carlos Soares |
| **Colaboração** | Professores de Canto C.M.A.C.G. |
| **Data** | Ao longo 2º trimestre de 2015 |
| **Orçamento** | --------- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Projeto 2** | **Semana da Voz** |
| **Objetivos** | 1. Divulgar repertório de Música Vocal a toda a comunidade em geral |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Promoção da interdisciplinaridade, com foco no repertório vocal  Abertura da escola ao meio, através da realização de concertos, recitais, audições, conferências, cursos e masterclasses. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral |
| **Dinamizadores** | Professores: Juracyara Baptista e João Carlos Soares |
| **Colaboração** | Professores de Canto CMACG entre outros |
| **Data** | 3º trimestre - 13 a 18 de abril de 2015 |
| **Orçamento** | 1 200,00 € (recitas próprias) |

## Departamento Curricular de Ciências Musicais

|  |  |
| --- | --- |
| **Mostra 1 e 2** | **Mostra de Trabalhos de Análise e Técnicas de Composição (ATC)** |
| **Objetivos** | Proporcionar aos alunos de ATC3 a oportunidade de verificarem experimentalmente a eficácia dos princípios e estratégias trabalhados nas aulas;  Proporcionar aos alunos que ainda não frequentaram ATC3 contacto com o tipo de trabalho que se esperará deles;  Proporcionar aos membros da comunidade escolar interessados a oportunidade de conhecerem o trabalho realizado no âmbito da disciplina de ATC. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos de ATC, com particular ênfase nos que frequentam ATC3  Comunidade escolar e meio envolvente do CMACG em geral |
| **Dinamizadores** | Professor: Pedro Bento |
| **Colaboração** | Andreia Pereira, Hugo Diogo, Pedro Oliveira, Tânia Gonçalves; Funcionários do CMACG |
| **Data** | 17 e 24 de março de 2015 |
| **Orçamento** | €8,00 |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos destacando-se os seguintes pontos fortes:  Elevado empenho dos alunos envolvidos, como compositores ou intérpretes  Pronta colaboração dos docentes solicitados;  Padrões muito elevados de execução (mesmo sem ter em conta a carência de tempo para a montagem de obras inerente a este tipo de evento);  Excelente feedback por parte dos docentes que colaboraram na interpretação de obras;  Padrão geral das obras apresentadas consistente e muito elevado, observando-se uma clara aplicação dos princípios técnicos trabalhados aliada à criatividade e eficácia no plano retórico;  Elevado grau de incentivo aos alunos;  Verificou-se um incremento na fluência e destreza técnica e artística dos alunos que tiveram obras apresentadas, patentes nomeadamente nas obras compostas no âmbito da prova global de ATC3;  Pela primeira vez desde que se realizam Mostras, foi possível realizar duas antes da interrupção letiva da Páscoa, permitindo que os alunos cujas obras foram apresentadas tivessem mais oportunidade de beneficiar da experiência derivada dessa apresentação;  Excelente recetividade por parte do público presente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Conferência** | **Conferência «O Timbre do Rock»** |
| **Objetivos** | Fornecer aos alunos, particularmente aos que frequentam ou irão frequentar a curto prazo o 3º ano de Acústica e Organologia, um exemplo de aplicabilidade prática de conteúdos nela abordados;  Satisfazer pedidos de diversos alunos que não haviam podido assistir a uma conferência com temática parcialmente semelhante, ao mesmo tempo expandindo a temática, enriquecendo os exemplos musicais e apresentando estes em transdutores historicamente adequados, graças à colaboração com a Coleção de Instrumentos Musicais |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos em geral, com particular ênfase nos do Ensino Secundário, e dentro destes nos que frequentam o 2º ou 3º anos de Acústica e Organologia  Comunidade escolar e público em geral |
| **Dinamizadores** | Professor: Pedro Bento |
| **Colaboração** | Coleção de Instrumentos Musicais do CMACG |
| **Data** | 09 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias (€0,50) |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos e verificou-seum elevado interesse por parte dos presentes correspondentes ao público alvo primário, bem como pela parte de alguns alunos cujo nível etário é inferior ao do público alvo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Workshop** | **Improvisação Musical** |
| **Objetivos** | Promover a improvisação musical como veículo para a aprendizagem musical  Desenvolvimento de técnicas de improvisação |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | - Desenvolver estratégias que impliquem o aluno na sua própria aprendizagem. |
| **Destinatários** | Alunos do 1º e 2º grau de Formação musical, num máximo de 15. |
| **Dinamizadores** | Professora: Teresa Paracana |
| **Colaboração** | Professor João Carlos Soares e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** | Fotocópias (1€) |
| **Avaliação** | A avaliação do Workshop é de Excelente, baseada no feedback dos alunos e encarregados de educação dos mesmos. As atividades foram bem estruturadas e encadeadas e a participação foi disciplinada e aficionada. Os aspetos a melhorar seriam a pontualidade da chegada dos alunos: alguns chegaram “atrasados”, o que perturbou ligeiramente o desenrolar do Workshop. A exiguidade de espaço para algumas das ações desenvolvidas.  A adesão ao Workshop foi grande, pelo que não seria despropositado abrir o workshop a duas sessões. |

## Coleção de Instrumentos Musicais (CIM)

|  |  |
| --- | --- |
| **Exposição Permanente** | **(1) Núcleo de Pianos**  **(2) Núcleo de Instrumentos 1**  **(3) Núcleo de Dispositivos de Registo e Reprodução** |
| **Objetivos** | Preservar e simultaneamente tornar acessível a observação de objetos de valor museológico com interesse específico para o público alvo;  Através da exposição quotidiana, incutir no aluno interesse pelo tipo de objetos expostos;  Habituar os alunos a moverem-se num ambiente museológico, com o devido cuidado e respeito pelos objetos expostos  Criar condições para ilustração direta de aulas da área das Ciências Musicais, e em particular de Acústica e Organologia |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Criar uma coleção de Instrumentos Musicais com caráter museológico, dentro dos parâmetros e códigos de ética do International Council of Museums (ICOM) e do Comité International des Musées et Collections d’Instruments de Musique (CIMCIM). |
| **Destinatários** | Alunos do CMACG, comunidade educativa e público em geral |
| **Dinamizadores** | Professor: Pedro Bento (curador, autor dos textos incluídos nas tabelas de objecto em **(1)**) |
| **Colaboração** | Florence Lobo (organização espacial, preparação de delimitadores) |
| **Data** | **(1)** desde 29 de setembro de 2014  **(2) (3)** desde 06 de novembro de 2014 |
| **Orçamento** | €55,00 |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos destacando-se os seguinte:  **Pontos Fortes:**  Qualidade científica dos conjuntos;  Feedback muito positivo por parte de vários docentes;  Verificou-se em geral a postura de respeito pretendida por parte dos alunos;  Houve possibilidade de em diversas ocasiões os núcleos (2) e (3) serem usados no contexto imediato de aulas de Oferta Complementar: Acústica e Organologia;  **Pontos Fracos:**  Limitações ao nível dos recursos materiais disponíveis;  Ausência de um sistema de iluminação próprio;  Ausência temporária de vários pianos, quer devido a empréstimo prolongado, quer devido à necessidade de os afectar temporariamente ao uso em salas de aula;  Alterações ao posicionamento dos delimitadores feitas por pessoas não autorizadas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Empréstimo de Objetos** | **Empréstimo de instrumentos para exibição na exposição**  **«Entre Notas e Letras”**  **organizada pela Biblioteca Municipal de Aveiro**  **no contexto de comemorações do Dia Mundial da Música;**  **colaboração científica na redação de tabelas de objeto** |
| **Objetivos** | Divulgar o acervo da CIM do CMACG  Apresentar à comunidade informação cientificamente cuidada sobre instrumentos musicais |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Criar uma coleção de Instrumentos Musicais com caráter museológico, dentro dos parâmetros e códigos de ética do International Council of Museums (ICOM) e do Comité International des Musées et Collections d’Instruments de Musique (CIMCIM). |
| **Destinatários** | Visitantes da Biblioteca Municipal de Aveiro |
| **Dinamizadores** | Dra Hortense Tavares / Dra Teresa Cardoso (Biblioteca Municipal) |
| **Colaboração** | Professor: Pedro Bento (curador, autoria e sugestões de melhoramento científico de textos e da organização visual da exposição; emprestou ainda instrumentos da sua coleção particular) |
| **Data** | De 29 de setembro a 02 de novembro de 2014 |
| **Orçamento** | €0,00 |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos.  **Pontos Fortes:**  Esta colaboração divulgou e serviu de impulso para a criação das exposições permanentes da CIM  Resposta extremamente positiva por parte do público, levando ao prolongamento da exposição. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Visitas guiadas** | **Visitas guiadas em contexto de aula,**  **no âmbito da leccionação de conteúdos específicos de**  **Acústica e Organologia (AO)** |
| **Objetivos** | Familiarizar os alunos com as coleções permanentes da CIM  Ilustrar transformações na estrutura do sistema de chaves nas madeiras  Ilustrar diferentes componentes electrónicos usados em tecnologias analógicas de áudio |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | Criar uma coleção de Instrumentos Musicais com caráter museológico, dentro dos parâmetros e códigos de ética do International Council of Museums (ICOM) e do Comité International des Musées et Collections d’Instruments de Musique (CIMCIM). |
| **Destinatários** | Turmas AO2A, AO2B e AO3A |
| **Dinamizadores** | Professor: Pedro Bento |
| **Colaboração** |  |
| **Data** | 11 e 12 de fevereiro de 2015 |
| **Orçamento** | €0,00 |
| **Avaliação** | Os objetivos forma atingidos.  **Pontos Fortes:**  Verificou-se elevado interesse por parte da maioria dos alunos;  As ilustrações em causa contribuíram para uma melhor compreensão das matérias em questão.  **Pontos Fracos:**  Sentiu-se necessidade de iluminação específica para as vitrines, bem como de espelhos que permitissem uma melhor visualização de alguns ângulos. |

## Estágios da Orquestra Clássica do CMACG

|  |  |
| --- | --- |
| **Estágio 1** | **Interrupção Letiva de Natal - 2014/15** |
| **Objetivos** | - Aprofundar o reportório trabalhado ao longo do período letivo;  - Apresentar publicamente o trabalho desenvolvido na prática orquestral escolar. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos da Orquestra Clássica do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professores de Orquestra |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG e Encarregados de Educação  Direção: Robert Houlihan (Irlanda) |
| **Data** | 15 a 20 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concertos 1 e 2** | **Interrupção Letiva de Natal - 2014/15** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente o trabalho desenvolvido na prática orquestral escolar. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos da Orquestra Clássica do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professores de Orquestra |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG e Encarregados de Educação  Direção: Robert Houlihan (Irlanda) |
| **Data** | 19 e 20 de dezembro de 2014 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 3** | **Concerto de Páscoa 2014/15** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente o trabalho desenvolvido na prática orquestral escolar. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos da Orquestra Clássica do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professores de Orquestra |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG e Encarregados de Educação  Direção: Robert Houlihan (Irlanda) |
| **Data** | 14 de março de 2015 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Estágio 2** | **Interrupção Letiva de Páscoa – 2014/15** |
| **Objetivos** | - Aprofundar o reportório trabalhado ao longo do período letivo;  - Apresentar publicamente o trabalho desenvolvido na prática orquestral escolar. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos da Orquestra Clássica do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professores de Orquestra |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG e Encarregados de Educação |
| **Data** | 23 a 27 de março de 2015 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 3 e 5** | **Concerto da Semana Cultural** |
| **Objetivos** | - Apresentar publicamente o trabalho desenvolvido na prática orquestral escolar. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos da Orquestra Clássica do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professores de Orquestra |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG e Encarregados de Educação  Direção: Robert Houlihan (Irlanda) |
| **Data** | 10 e 12 de junho de 2015 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Estágio 3** | **Final do Ano Letivo 2014/15** |
| **Objetivos** | Preparar digressão à Alemanha – Abril 2016 |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Alunos da Orquestra Clássica do CMACG |
| **Dinamizadores** | Professores de Orquestra |
| **Colaboração** | Funcionários do CMACG e Encarregados de Educação |
| **Data** | 29 de junho a 03 de julho de 2015 |
| **Orçamento** |  |
| **Avaliação** | O objetivo foi atingido. |

## Participações Externas e Protocolos

|  |  |
| --- | --- |
| **Congresso** | **42 Congresso Internacional de Viola de Arco** |
| **Objetivos** | Integração/preparação dos alunos para as varias atividades desenvolvidas. Promoção da excelência na performance da Viola de arco, promover e debater – por via das muitas conferências, workshops, recitais e concertos. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Todos os violetistas e comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Associação Portuguesa de Viola d`arco/ Professora Lúcia Lima junto da classe de viola do CMACG. |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação |
| **Data** | 26 a 30 de novembro 2014 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Todos os alunos intervenientes mostraram muita motivação e entrega na participação da ação promovida, tendo sido atingidos todos os objetivos.  O feedback recebido pelos convidados enaltece o trabalho realizado nas escolas representado nos alunos presentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Encontro Nacional** | **Participação no 9º Encontro de Violas d`arco – Europarque** |
| **Objetivos** | Dinamizar a aprendizagem, proporcionar a troca de experiências, participação na Orquestra de Violas d`arco |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Todos os violetistas e comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Associação Portuguesa de Viola d`arco / Professora Lúcia Lima junto da classe de viola do CMACG. |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação |
| **Data** | 30 de novembro 2014 |
| **Orçamento** | 0€ |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida. O feedback recebido pelos colegas, professor envolvidos enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola representado nos alunos presentes. |

**Protocolo com Universidade Sénior da Curia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 1** | **Concerto pela Big Band do CMACG** |
| **Objetivos** | Angariação de fundos para a APPACDM de Anadia. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Universidade Sénior da Curia |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 21 de novembro 2014 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 2** | **Concerto pela Orquestra Clássica do CMACG** |
| **Objetivos** | Angariação de fundos para a APPACDM de Anadia. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Universidade Sénior da Curia |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 20 de dezembro 2014 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 3** | **Concerto pela Banda Sinfónica do CMACG** |
| **Objetivos** | Angariação de fundos para a APPACDM de Anadia. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Universidade Sénior da Curia |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 21 de março 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 4** | **Concerto pela Orquestra Clássica do CMACG** |
| **Objetivos** | Angariação de fundos para a APPACDM de Anadia. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Universidade Sénior da Curia |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 10 de junho 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. |

## “Outros Concertos”

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 1** | **Concerto de Abertura do Ano Letivo** |
| **Objetivos** | Assinalar o início do ano letivo 2014/15 |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | CMACG |
| **Colaboração** | Orquestra Filarmonia das Beiras, Câmara Municipal de Averio, Teatro Aveirense |
| **Data** | 01 de outubro 2014 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 2** | **Concerto pela Big Band do CMACG** |
| **Objetivos** | Angariação de fundos para o IPO do Porto (pediatria) |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Rotary Club de Portugal – Secção Norte |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 20 de novembro 2014 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 3** | **Concerto pela Orquestra Clássica do CMACG** |
| **Objetivos** | Angariação de fundos para obra de beneficiação da Igreja Matriz de Oliveira do Bairro |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * Dinamizar atividades extracurriculares que abranjam diferentes áreas de interesse e divulgação/ representação do CMACG junto da comunidade escolar e externa;. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | Comissão Fabriqueira de Oliveira do Bairro e Professor João Moita (docente do CMACG) |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação e Funcionários do CMACG |
| **Data** | 14 de março 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. Todos os alunos intervenientes mostraram bastante motivação e entrega na participação da ação promovida pela entidade que endereçou o convite. O feedback recebido pelo público e demais responsáveis pelo festival enaltece o trabalho técnico e musical desenvolvido na escola e representado nos alunos presentes. |

## Coro Pais, Funcionários Antigos Alunos e Professores

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 1** | **Concerto de Reis no Centro Cultural de Belém** |
| **Objetivos** | - Promover o convívio entre os vários elementos da Comunidade Educativa.  - Sensibilizar os Encarregados de Educação para participarem ativamente no processo de aprendizagem dos seus educandos.   * - Motivar os elementos da comunidade para uma participação activa e cooperante no processo educativo |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | CMACG |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação |
| **Data** | 04 de janeiro 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 2** | **Concerto de Reis (Matosinhos)** |
| **Objetivos** | - Promover o convívio entre os vários elementos da Comunidade Educativa.  - Sensibilizar os Encarregados de Educação para participarem ativamente no processo de aprendizagem dos seus educandos.   * - Motivar os elementos da comunidade para uma participação activa e cooperante no processo educativo |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | CMACG |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação |
| **Data** | 13 de janeiro 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Concerto 3** | **Concerto de Final de Ano Letivo (Sé de Aveiro)** |
| **Objetivos** | - Promover o convívio entre os vários elementos da Comunidade Educativa.  - Sensibilizar os Encarregados de Educação para participarem ativamente no processo de aprendizagem dos seus educandos.   * - Motivar os elementos da comunidade para uma participação activa e cooperante no processo educativo. |
| **Área de intervenção e objetivo do PE em que se insere a atividade** | * - Projetar para o exterior a imagem da escola. |
| **Destinatários** | Comunidade em geral. |
| **Dinamizadores** | CMACG |
| **Colaboração** | Encarregados de Educação |
| **Data** | 19 de junho 2015 |
| **Orçamento** | ----- |
| **Avaliação** | Os objetivos foram atingidos. |

# Orçamento (resumo)

Na presente secção é apresentado um resumo do orçamento aplicado em algumas das atividades do CMACG no ano letivo 2014/15. Não é apresentado um orçamento detalhado. Este será apresentado em março de 2016 e é referente ao relatório de contas da gerência que será enviado ao Instituto de Gestão Financeira da Educação.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Atividade** | **Receitas** | **Despesas** |
| Cursos Diversos | 4190,00€ | 6502,18€ |
| Concursos Internos | 682,00€ | 280,00€ |
| Tipografia (programas diversos) | 749,00€ | 823,48€ |
| Cursos Livres | 1576,25€ | \*\* |
| **Total** | **7197,25€** | **7605,66€** |
| \*\* Os cursos livres foram ministrados por professores que ficaram com vagas nos respetivos horários. | | |

**Tabela 10 – Orçamento (resumo) de atividades promovidas pelo CMACG no ano letivo 2015/16**

Verifica-se , através da análise da tabela 10, que há um saldo negativo de 408,41€.

# Considerações finais

O relatório do plano anual de atividades, relativo ao ano letivo 2014/15, reflete toda a atividade desenvolvida no CMACG no decorrer do ano letivo que agora se conclui. Este ano letivo foi marcado pelo início tardio da atividade letiva devido a um problema com o concurso externo extraordinário para o preenchimento de lugares de quadro da nossa escola. No entanto, e apesar desse contratempo, foi possível desenvolver a quase totalidade da atividade letiva, aulas. Infelizmente foram cancelados os testes trimestrais do 1.º período, devido ao atribulado arranque do ano letivo. Contudo, os alunos não forma prejudicados por essa circunstância uma vez que de uma forma outra as aulas em falta foram sendo repostas ao longo do restante ano letivo.

Os resultados escolares foram de uma forma geral um pouco melhores quando comparados com o ano letivo anterior. No entanto, existe na escola a consciência de que ainda se pode melhorar. E esse é o objetivo.

As atividades curriculares e extracurriculares foram variadas como se pode verificar pela análise do presente relatório. Destacamos as atividades relacionadas com a área da dança e do teatro, uma vez que é a primeira vez que tais áreas são ministradas no CMACG. Em relação À atividades da área da música, verifica-se que continua a linha da divulgação do CMACG par ao exterior da escola e que os concertos solidários sofreram um aumento. Este pode ser um sinal da confiança que a comunidade local, e distrital, tem na qualidade dos agrupamentos do CMCAG.

Os prémios obtidos pelos alunos nos diferentes concurso em que participaram são um bom indicador da qualidade de ensino do CMACG uma vez que se trata de um olhar externo sobre os nossos alunos.

Face ao exposto parece-nos que este um relatório que dignifica a escola e reflete o que de bom nela se faz.

# Alunos Premiados em Concursos

**Ano Letivo 2014/15**

**Departamento Curricular de Instrumentos de Sopros e Percussão**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Inês Alves | Flauta Transversal | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 1º Prémio  Categoria Juvenil |
| Carolina Lima | Flauta Transversal | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 1º Prémio  Categoria Júnior |
| Raul Roque Tavares | Trompa | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 3º Prémio  Categoria Júnior |
| André Rocha | Eufónio | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 3º Prémio  Categoria Juvenil |
| Rodrigo Nunes | Clarinete | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 1º Prémio  Categoria Juvenil |
| Maria Teresa Pereira | Clarinete | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 3º Prémio  Categoria Infantil |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Carlos Soares | Fagote | Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro ”Terras de La Salette” | 2º Prémio  Categoria Juvenil |
| Beatriz Baião | Flauta Transversal | Concurso Jovem.com | 1º Prémio  Categoria E |
| Melanie Oliveira | Saxofone | Concurso Jovem.com | 2º Prémio  Categoria E |
| João Sousa | Trompete | Concurso Interno do CMACG | 1º Prémio  Escalão A1 |
| Rodrigo Nunes | Clarinete | Concurso Interno do CMACG | 1º Prémio  Escalão A2 |
| Íris Lapa | Clarinete | Concurso Interno do CMACG | 3º Prémio  Escalão A2 |
| Ana Lia Neves | Flauta Transversal | Concurso Interno do CMACG | 3º Prémio  Escalão B |
| Carlos Soares | Fagote | Concurso Interno do CMACG | 2º Prémio  Escalão C |
| Ricardo Carvalho | Flauta Transversal | Concurso Interno do CMACG | 1º Prémio  Escalão D |
| Ricardo Neves | Trombone | Concurso Interno do CMACG | 2º Prémio  Escalão D |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Manuel Nunes | Oboé | Concurso Interno do CMACG | 3º Prémio  Escalão D |
| Ana Sofia Almeida | Oboé | Concurso Interno do CMACG | 1º Prémio  Escalão E |

**Departamento Curricular de Instrumentos de Teclas**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Francisca Pais | Piano | X Concurso de Piano da Póvoa de Varzim | Menção Honrosa  (categoria C) |
| Lara Ferreira | Piano | X Concurso de Piano da Póvoa de Varzim | Menção Honrosa  (categoria B) |
| Pedro Vidinha Pandeirada | Piano | X Concurso Nacional de Piano Escola de Música São Teotónio | 2º Prémio (ex-aequo)  (categoria C) |
| Ana Luís Figueiredo | Piano | X Concurso Nacional de Piano Escola de Música São Teotónio | Menção Honrosa (categoria C) |
| Lara Ferreira | Piano | XXV Concours International de Piano Conservatoire Russe Alexandre Scriabine | 2º Prémio Nível B |
| Laura Nunes | Piano | XXV Concours International de Piano Conservatoire Russe Alexandre Scriabine | 2º Prémio Nível D |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Pedro Vidinha Pandeirada | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 1º Prémio; Prémio Peça Portuguesa  (ex-aequo)  (categoria C) |
| Tomás Flamengo | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 2º Prémio (ex-aequo); Prémio Peça Portuguesa  (ex-aequo)  (categoria C) |
| Ana Luís Figueiredo | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | Menção Honrosa  (categoria C) |
| Mariana Rocha Matias | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | Menção Honrosa  (categoria C) |
| Lara Ferreira | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 1º Prémio; Prémio Peça Portuguesa (ex-aequo)  (categoria D) |
| Pedro Nunes | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 3º Prémio; Prémio Peça Portuguesa (categoria C) |
| Luís Lélis | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 1º Prémio; Prémio Peça Portuguesa (categoria B) |
| Sofia Costa | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 2º Prémio; Prémio Peça Portuguesa (ex-aequo) (Cat D) |
| Filipe Gaio | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | Menção Honrosa  (categoria D) |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| António Joaquim | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | Peça 1º Prémio; Prémio Peça Portuguesa (categoria E) |
| Manuel Ribeiro | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 1º Prémio; Prémio (categoria F) |
| Eleonora Ruas | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 1º Prémio; (categoria E) |
| Francisca Menezes | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 3º Prémio; (categoria F) |
| Leonor Carlos | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 2º Prémio (categoria D) |
| Henrique Fernandes | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | Menção Honrosa  (categoria D) |
| Gabriela Moita | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 2º Prémio; (categoria E) |
| Lia Cruz | Piano | XXI Concurso Interno de Piano do CMACG | 2ºPrémio;Prémio Portuguesa (categoria F) |

**Departamento Curricular de Instrumentos de Cordas**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Eduardo Hall Abreu | Viola d’Arco | Concurso Interno do CMACG | 2º Prémio |
| Gustavo Rebelo | Viola d’ Arco | Concurso Interno do CMACG | 1º Prémio |
| Gustavo Rebelo | Viola d’ Arco | Concurso de Viola d’Arco “Paços Prémio”,  Paços de Brandão | 1º Prémio |
| Daniel Maia | Viola d`arco | Concurso de Viola d’Arco “Paços Prémio” (categoria F)  Paços de Brandão | 1º Prémio |
| Maria Tomé | Viola d`arco | Concurso de Viola d’Arco “Paços Prémio” (categoria E) -  Paços de Brandão | 2º Prémio |
| João Martins | Guitarra | Concurso Internacional Jovem de Guitarra Terras de Santo Estêvão- Escalão A | 2º Prémio |
| **1. Nome do Aluno** | **2. Instrumento** | **3. Designação do Concurso** | **4. Prémio** |
| Beatriz Pinto | Guitarra | Concurso Internacional Jovem de Guitarra Terras de Santo Estêvão – Escalão A | 1º Prémio |
| Carolina Lemos | Guitarra | Concurso Internacional Jovem de Guitarra Terras de Santo Estêvão- Escalão B | 3º Prémio |

**Aveiro, 01 de setembro de 2015**

**O Diretor**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(Carlos Marques)**

**Aprovado por unanimidade em reunião de Conselho Geral do CMACG em 29 de setembro de 2015**